

Sylvain Levey Bibliographie jeunesse



OUASMOK?, éditions THEATRALES JEUNESSE, 2004

Tous les garçons et les filles de l'âge de Pierre et Léa ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, une rencontre amoureuse, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement douze ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu - cruel - d'enfants ? Qui sait ?

Avec *Ouasmok ?*, Sylvain Levey révèle une écriture fine, enjouée et émouvante pour entraîner le lecteur dans une ronde époustouflante. Comme dans la vie ! Un beau dialogue à deux personnages, court, vif, et qui ne prend pas les enfants pour des courges. 7 séquences où la naissance, la vie et la mort d'une relation amoureuse sont disséquées en accéléré, une piste de décollage pour l'imagination des pré-ados autant que pour leur réflexion.

ALICE POUR LE MOMENT, éditions THEATRALES JEUNESSE, 2008

Pas facile d'être une jeune fille de treize ans sous les regards moqueurs des garçons, dans le gris d'une ville. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet exil vous agite depuis la naissance : Alice est fille de réfugié politiques. Mais pourquoi ne pas faire fi des tracas en pêchant les petits bonheurs là où ils sont, dans une amitié fugace ou un amour naissant ?

Sylvain Levey jette un regard incisif, tendre, lucide et plein d'espoir sur la vie de cette adolescente d'origine chilienne. À travers des voix, des monologues intérieurs, du théâtre qui se fait parfois récit, l'auteur offre une palette d'émotions tout en justesse.



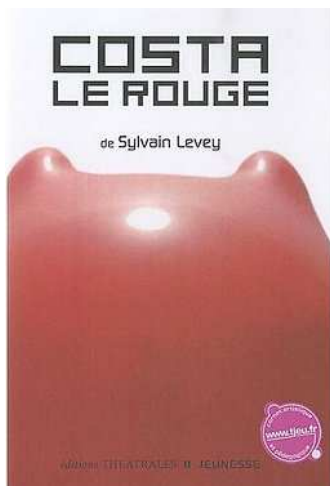
VIKTOR LAMOUCHE, éditions THEATRALES JEUNESSE, 2008

... ou l'histoire Kafkaïenne d'un jeune homme trop couvé par ses parents qui se prend pour une mouche et tombe amoureux d'une libellule, qui n'est en fait qu'un leurre... pour pêcheur.

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, éditions THEATRALES JEUNESSE, 2010

Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants. Il montre ces choses qui révèlent ce qu'on est ; il dévide la complainte du progrès ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France, des sans-culottes... aux sans-papiers. À coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, vrais matériaux pour la scène, l'auteur observe la relation entre les habits et les enfants et lance ici un pavé, comme un petit manuel d'instruction civique.



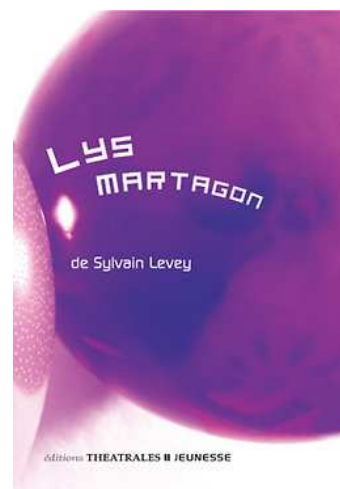


COSTA LE ROUGE, éditions THEATRALES JEUNESSE, 2011

Costa est un garçon de douze ans collé à son grand-père. Il écoute ses histoires, ses chansons pour changer le monde, sa genèse revisitée... Costa le Rouge, c'est l'histoire de la transmission d'une génération à l'autre, du passage d'une époque révolue à un aujourd'hui incertain : une certaine idée de la classe paysanne et ouvrière... C'est encore le renoncement des luttes remplacées par une consommation abîmant les êtres. Sylvain Levey tisse une fable sur la banlieue présumée récente, bitumée et violente. Violente, elle peut l'être, les combats le sont bien parfois, mais l'auteur préfère parler de fraternité et d'espoir pour casser des clichés tenaces.

LYS MARTAGON, éditions THEATRALES JEUNESSE, 2012

Au coeur de la vallée, dans la cité, Lys rencontre Démétrio qui règne en maître sur son quartier avec un club de golf à la main. Le soir, elle retrouve sa mère épuisée par un quotidien qui lui échappe, une mère qui tous les soirs a laissé « sa tête dans le tiroir de son bureau ». Loin de la réalité crue qui assaille ceux qu'elle aime, Lys, elle, voit tout ce qui est beau. Elle contemple, observe, comble les silences et remplit les vides avec des listes de mots qu'elle promène sur le monde. C'est une invitation à changer son regard sur les choses que lance Lys Martagon, quatorze ans, « 157 cm de bas en haut pas moins pas plus ». Elle fait apparaître un monde vivant et joyeux qui finit par échapper à la réalité que vivent ceux qui l'entourent. La réalité du monde du travail pour sa mère, la réalité du petit écran et des grands ensembles urbains pour Démétrio. Mais finalement, qui, de Lys, de sa mère ou de Démétrio, voit vraiment le monde tel qu'il est ?



ARSÈNE ET COQUELICOT, éditions THEATRALES JEUNESSE, 2013

Pourquoi Arsène, le vieil oncle d'Hippolyte, a-t-il une fleur tatouée sur le bras ? Pourquoi Coquelicot, l'arrière-arrière-grand-mère de Mirabelle, a-t-elle eu un seul enfant ? C'est une grande et longue histoire.

Mirabelle et Hippolyte ont une dizaine d'années et ils se demandent d'où ils viennent. Au fil des rencontres et des conversations, ces deux jeunes détectives amoureux débroussaillent leurs arbres généalogiques et font ressurgir des souvenirs enfouis. Ils reconstituent ensemble l'histoire de deux amants séparés par la guerre.

À travers le regard tendre et innocent de deux enfants qui questionnent leurs origines, Sylvain Levey aborde les thèmes de l'amour, de la séparation, de la naissance, de la vieillesse et de la mort comme des épisodes qui constituent le feuilleton de nos vies. Ponctuée de références historiques populaires et universelles, la lecture de cette pièce sera un moment de transmission et de partage.

FOLKESTONE, éditions THEATRALES JEUNESSE, 2014

Deux jeunes garçons, Matia et Luca, gravitent dans la galaxie de Cloé, une jeune fille solaire et incandescente. Elle n'a pas froid aux yeux et compte bien explorer toutes les facettes de l'amour. Car dans ce trio amoureux et amical qui n'est pas sans rappeler celui de Jules et Jim, la vie ne se joue qu'éperdument.

