

# THÉÂ 2011, c'est 376 classes de toute la France...

...qui travaillent avec des artistes sur les textes de huit auteurs

Jean-Claude Grumberg, Suzanne Lebeau, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Nathalie Papin, Jean Cagnard, Fabrice Melquiot, Joël Jouanneau

« Nous avons commencé le chantier depuis le début de l'année. Nous explorons, cherchons, dansons, écrivons chaque semaine avec la maîtresse. De temps en temps, Juliette, de la Compagnie Siphon'Art, vient nous rencontrer, nous donner des conseils et nous proposer de nouvelles explorations pour enrichir notre création. Cela ne fait pas très longtemps que nous avons collé les morceaux pour fabriquer notre histoire qui peut maintenant être montrée, mais qui a toujours besoin d'être améliorée. Nous l'avons présentée aux autres classes de l'école pour qu'elles nous donnent leur avis. C'est très important, cela nous permet d'avoir des retours et des conseils, cela nous apprend à prendre la parole devant le monde, à ne plus avoir peur, et à avoir davantage confiance en nous. »

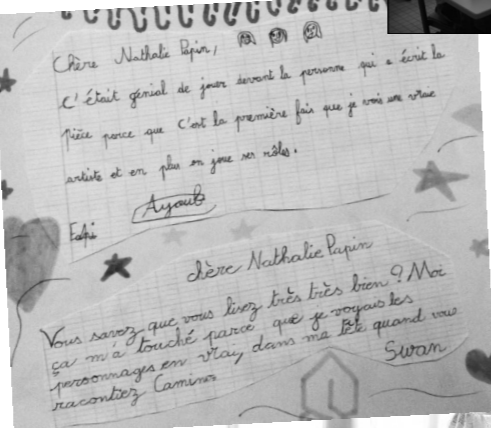
Message envoyé sur la liste de diffusion **THÉÂ** par les CE2 Coopé Ecole A. Boissière de Périgueux (24)



L'exposition des photos envoyées par toutes les classes inscrites à **THÉÂ**, présentée lors des rencontres de mai 2011 à la Cartoucherie.

...et qui rencontrent ces auteurs

Fabrice Melquiot chez les CE2 de la coopé de l'école Rousseau à Chennevières (94)



Messages envoyés à Nathalie Papin par les CE1 de la coopé de l'école Voltaire à Asnières (92) après leur rencontre en mai

Nathalie Papin chez les CM1 de la coopé Langevin de Villejuif (94)



Jean-Claude Grumberg chez les CP de la coopé de l'école Bolivar à Paris XIX<sup>ème</sup>



Philippe Dorin chez les CE2 de la coopé de l'école Jules Ferry à Fontenay-sous-Bois (94)

Jean Cagnard dans notre classe !

Cette année, notre grand projet, c'est le théâtre. Nous travaillons avec l'OCCE et faisons partie de l'action nationale **THÉÂ**. Ce projet aboutira à une rencontre au théâtre de la Cartoucherie de Vincennes-Paris, le 24 mai. Nous avons la chance d'apprendre avec Amandine, une vraie comédienne.

Nous travaillons sur la pièce de théâtre « Des Papillons sous les pas » écrite par Jean Cagnard. Jean Cagnard est un écrivain. Il est venu nous parler dans notre classe mardi 3 mai à 10 heures. Il était accompagné de Josyane, une dame qui travaille à l'OCCE 95.

Extrait de « Bidule Chouette », journal de la CLIS de la coopé de l'école Pauline Kergomard à Sarcelles



# Entre cour et jardin

## n° spécial THÉÂ 2011



EDITORIAL

### THÉÂ en Ile-de-France : Une belle réussite

678 élèves, 28 classes, 8 départements franciliens ont partagé le fruit de leur parcours théâtral à la Cartoucherie de Vincennes.

L'investissement et la solidarité des membres de l'Union Régionale Ile-de-France ont permis de répondre présent à la demande du groupe national théâtre.

L'appropriation des mots d'auteurs de théâtre contemporain par les enfants, leur mise en espace, leur permet d'entrer dans des mondes qui ne leur sont pas familiers. Félicitons et remercions les élèves, leurs enseignants, les accompagnateurs, les comédiens, les auteurs, le groupe national théâtre, les théâtres partenaires et tous ceux qui ont contribué à la réussite de ces rencontres.

Pour reprendre l'image de Stéphane Jaubertie, gardons ouvertes portes et fenêtres pour permettre à d'autres de nous rejoindre sur ce chemin.

Pour l'Union Régionale Ile-de-France, Josyane Le Gendre-Hernandez, Présidente

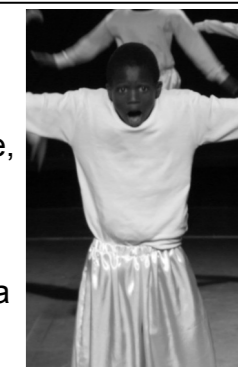


Entre cour et jardin, journal édité par le groupe théâtre de l'OCCE, à l'occasion des Rencontres Nationales annuelles **THÉÂ**

### Sommaire

**THÉÂ 2011**, c'était :

- une semaine à la Cartoucherie, en plein Bois de Vincennes, organisée par la Fédération OCCE et l'Union Régionale OCCE Ile-de-France (édito de la Présidente en **page 1**)
- enfants, enseignants, artistes, auteurs, autour du jeu théâtral (**page 2**)
- ateliers de lecture, écriture, jeu, danse, théâtre, visite d'exposition, prise de plateau (**page 3**)
- un travail sur toute l'année de 376 classes de la France entière (**page 4**)



### THÉÂ l'année prochaine

**THÉÂ 2011-2012** accueillera l'auteur **Stéphane Jaubertie !**



"Les enseignants pourront travailler sur mes textes l'année prochaine. L'essentiel c'est de ne pas oublier que le théâtre est un outil qui sert à l'homme, à la femme, à l'enfant, à des moments privilégiés comme celui-ci, pour se retrouver, partager quelque chose. Puis ensuite chacun va partir de son côté, rêver dessus. Vous avez, j'imagine, passé une très belle journée, très dense. Mais elle n'est pas finie, elle vous appartient, vous allez j'espère rêver dessus, et ça ouvrira peut-être des portes, des fenêtres, pour vos vies d'hommes et de femmes à venir."

Stéphane Jaubertie, après les présentations des classes **THÉÂ** le 24 mai 2011 au Théâtre de l'Aquarium

## Les rencontres nationales

### ...28 classes coopératives et leurs enseignants

Saint-Denis, Villiers-sur-Orge, Corbeilles-Essonne, Paris, Pontoise, Reims, Villejuif, Asnières, Chennevières, Evry, Sarcelles, Meudon, Fontenay-sous-Bois, Elancourt, Chanteloup-les-Vignes, Meaux, Voisins-le-Bretonneux



### ...des artistes professionnels

Danielle Maxent, Myriam Gabaut, Gabriella Aranguiz, Claire Ruppli, Nathalie Azam, Isabelle Labrousse, Aurélie Mouzet, Gaël Le Meur, Sophie Le Corre, Amandine Dufour, Eve Guerrier, Thierry Belnet, Robert Brideau, Anne Berliand, Patricia Giroud, Odri K., Marianne Tran.



Gabriella Aranguiz est comédienne et marionnettiste. Elle a travaillé avec les CP de l'école Simon Bolivar à Paris sur *Le Petit Chaperon Uf* de

Jean-Claude Grumberg.

« Travailler toute une année avec une classe sur le texte d'un auteur que les enfants rencontrent : c'est ma première expérience au sein de **THÉÂ**. C'est pour moi la découverte d'un travail non superficiel avec des enfants de 6-7 ans. Très attentifs, ils se sont donnés à fond, sont allés tout de suite dans les jeux proposés, avec un évident plaisir de jouer : amour, couleurs, sourires, texte...

Il faut souligner aussi l'importance dans ce projet du travail de continuité et de liaison effectué par la maîtresse. De plus, les enfants savent qu'ils vont jouer devant un public pendant **THÉÂ**, et cela augmente leur implication. »

**TOUT SUR THÉÂ** sur le site  
[www.occe.coop/~thea/](http://www.occe.coop/~thea/)

### ...le forum au Monfort Théâtre "Le théâtre, les enfants, ça joue !"

*"THÉÂ, c'est un espace de jeu, de jubilation. « Jeu » ? Que veut dire jeu ? En langue des oiseaux (j'y travaille en ce moment), la langue des alchimistes, que veut dire ce mot ?*

*Pour moi, c'est le JE, c'est la personne, le soi, qui va dans le bol du U, un réceptacle qui reçoit l'illimité. Le théâtre, c'est le U, c'est comme une matrice où l'on joue à être autre chose, à être soi, à frôler les limites, on joue avec la mort...*

*THÉÂ, c'est ça. Les adultes forment ce U, ce « bol-théâtre », qui permet aux enfants d'être dans l'illimité, d'être vraiment dans le jeu, pas simplement le « jeu » ludique, mais aussi le « jeu » du sens.*

*C'est ce qui m'intéresse : jouer avec le sens des mots.*

*En tant qu'auteurs, on reçoit autant qu'on donne dans THÉÂ. La matrice fonctionne dans tous les sens. Le texte, à force d'être joué, lu, entendu, malmené parfois, balancé, joué comme une balle, revient à un moment donné à l'auteur, mais d'une autre façon.*

*Ceci me propulse malgré moi dans un autre texte. C'est ce qui s'est passé avec « Le Pays de rien ». J'ai tellement entendu les enfants me demander ou me proposer des suites pour ce texte, m'interroger sur ce que devient le roi et toutes les questions autour de ce mystère. Le théâtre vient du mystère, de la moitié de ce qui se tait, de ce qui se terre. De ce mystère est né mon nouveau texte, « Un, deux, roi », et c'est l'histoire du petit-fils du Roi de Rien.*

*THÉÂ, c'est aussi une famille de théâtre. Je connais tout le monde maintenant.*

*C'est aussi le temps. Cela fait plusieurs années que je travaille avec THÉÂ, et je constate que rien ne se répète. C'est un travail sur le pari de l'enfant créateur, de l'enfant intelligent. C'est un travail de recherche aussi pour les adultes. Il n'y a pas de constat définitif, de dogme. Il y a un doute, une réflexion qui s'approfondit d'année en année, et je vois bien le chemin parcouru. Les adultes en apprennent autant que les enfants. Et c'est une forme d'intelligence de s'appuyer sur le doute, de ne pas savoir. Le théâtre en est bien là : on ne sait pas, donc on expérimente des choses sur la connaissance de soi et des autres."*

Interview de Nathalie Papin le jour du Forum **THÉÂ** 2011



Sandrine Le Pors, Jean-Claude Lallias, Nathalie Papin, Philippe Dorin, Bernard Grosjean, Katell Tison-Deimat sur la scène du Monfort Théâtre

## THÉÂ en Ile-de-France...

### ...les ateliers du matin

#### Atelier écriture



#### Atelier Jeu/Danse



#### Prise de plateau



#### Atelier surprise



#### Atelier lecture



#### Visite de l'exposition



### ...les présentations de l'après-midi au Théâtre de l'Aquarium

Mange-moi, Le Pays de Rien, Iq et Ox, Bouli Miro, Le Marin d'eau douce, Mamie Ouate en Papoâsie, L'Ogrelet, Se que je ne feut pas vair : laferselle, Marie des grenouilles, Le petit chaperon Uf, L'Oca, Les enchaînés, Souliers de sable, Les sales histoires de Félicien Moutarde, Alice et autres merveilles, Le monde point à la ligne, Sacré Silence, L'entonnoir, En attendant le petit Poucet, Des papillons sous les pas

