

Entre cour et jardin

n° spécial THÉÂ 2013

Autour de l'œuvre de Karin Serres

Théâ?

Du théâtre dans une démarche coopérative en Poitou-Charentes ?

Faire coopérativement du théâtre... comment ça marche ?

Prenez une classe de vingt-cinq élèves... ou plus...

Prenez un texte de théâtre contemporain... conséquent... résistant... quatre personnages en scène et cinquante répliques...

Et, déjà, chacun s'interroge...

Comment faire participer les vingt et un élèves qui n'ont pas de rôle ?

Comment apprendre ce texte ? Choisira-t-on les élèves qui mémorisent le mieux ?

*Comment « créer » **autour, par et avec** un texte d'auteur ?*

*En réalité, le dispositif **Théâ** résout ce problème en changeant le point de vue... On divise, on partage les répliques, puis on multiplie les porteurs de parole ... le « groupe classe » échange, s'organise avec l'étayage et l'accompagnement des enseignants et de comédiens professionnels.*

Et là, la magie opère... on change de repères... c'est le collectif qui joue, la coopération est à l'œuvre... la salle est étonnée, la salle rit, la salle est bouleversée...

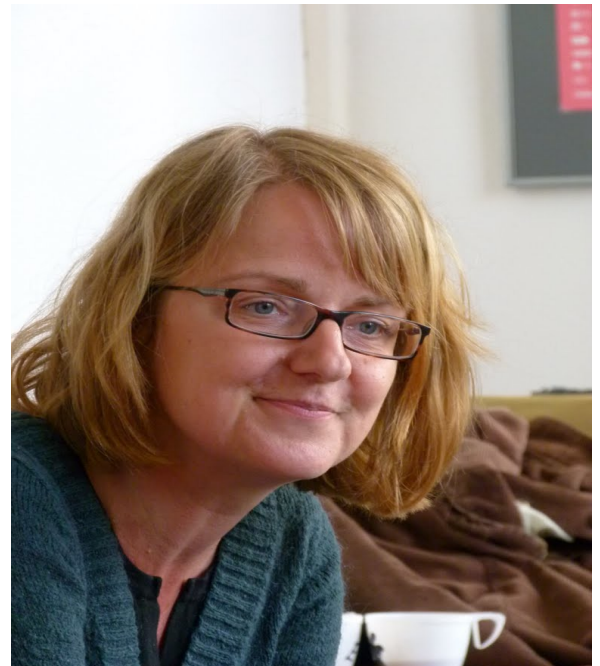
Un immense merci à tous les élèves, enseignants et comédiens, à nos nombreux partenaires, culturels, pédagogiques et financiers qui ont permis que le théâtre, la grâce, et le partage soient au rendez-vous pour ces rencontres nationales THEA OCCE en Poitou-Charentes.

*"La seule voie qui offre quelque espoir d'un avenir meilleur pour toute l'humanité est celle de la **coopération** et du partenariat."*

Kofi Annan - né en 1938 - Discours à l'Assemblée générale de l'ONU - 24 Septembre 2001

François Deschemps

président de l'Union Régionale OCCE Poitou-Charentes.



Les reporters

Classes de 5ème SEGPA du collège Jean Rostand, Thouars (79)

5ème F : Ambdallah, Alexis B., Océane, Alexis C., Bridgette, Coline, Dylan, Emilie, Simon, Noella, Anthony, Maeva, Roynito, Sabrina, Tanguy, Brenda, Thomas

5ème G : Manon, Johnny, Kilian, Christopher, Kélyan, Aline, Jordan, Wendy, Djino, Benoît, Martin, Florent, Noémie, Elise, Sullivan, Kévine.

Sommaire

P.1 : Editorial – Karin Serres
P.2 : Petit historique – Les productions
P.3 : Les ateliers
P.4 : Entretien avec Karin Serres – Remerciements