

Journée « dramaturgie » THEA 2008-09
école maternelle du Grand Clos à Saint Briec - samedi 6 décembre 2008 de 9h30 à 17h

Matinée : mises en jeux et entrées en matières

Activités	Paroles associées
<p>Première partie de la séance de travail du matin :</p> <p>Se mettre en jeu, s'écouter, imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> - ôter les chaussures - se retrouver en cercle, présentation du travail - faire silence - Un par un, aller au centre, 'neutre', regarder chacun dans les yeux, choisir quelqu'un, dire son nom – reprendre au besoin en respectant bien la séquence, sans rajouter de scories, en portant la voix, etc. Variations : dans l'ordre du cercle / ordre aléatoire / succession déterminée par les acteurs ; autre parole que le nom / ajout d'un geste imposé / libre dans la séquence... On peut ensuite refaire cette même activité en introduisant des mots, des phrases de l'auteur, du texte choisi. - (plutôt que /2 connexions regards, échanges de place, puis idem + action/réaction) lancer de coussin / de balle au centre de l'espace adressé à qqun - passage de plusieurs balles adressées avec réponse 'oui' / passage de deux coussins dans le bon ordre - passage d'un coussin imaginaire / transformations, même transmission sans le coussin. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quitter le quotidien, changer de mode - Le cercle non-hiérarchique, où chacun à sa place - Silence de la voix / du corps : au théâtre, on est sans cesse au travail, en jeu, en parole ou en silence - Exercice de théâtre élémentaire : tout est déjà là (corps, espace, consignes, regard, texte...). Savoir faire ce presque rien avant de faire beaucoup. - La peur : émotion naturelle, liée à l'enjeu du jeu. Pour nous aider à la surmonter pourtant, trois règles de base : - 1. on n'est jamais forcé de jouer – toujours pouvoir en parler - 2. en jeu, on est un autre - 3. on travaille tous ensemble - être prêt, se tenir prêt à tout - adresser des questions et attendre la réponse : s'écouter. L'intérêt de la pratique collective – le théâtre comme pratique collective. - rentrer dans le jeu, écouter une proposition imaginaire reçue, la transformer – mémoire et précision de la répétition.

<ul style="list-style-type: none"> - tous ensemble un pas dans un espace (le cercle) / marches dans l'espace arrêt synchrones - Course au dernier avec consignes petit à petit : toujours en mouvement, toujours vers l'avant, pas de petits pas... faire deviner : - Course au ralenti - Toujours au ralenti, yeux fermés, rentrer dans un imaginaire – volontiers lié au texte (Bouli lancé dans l'espace – l'ange-lyre tombe du ciel – Loup la nuit derrière les murs – Saéna en pantoufles...) <p>La mise en jeu, yeux fermés, peut être un moment difficile pour certains enfants, on peut faire pratiquer auparavant d'autres « jeux » tels que le guide de l'aveugle pour instaurer la confiance, cf. 100 jeux de théâtre à la maternelle, RETZ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - écoute collective de base / concentration / « vigilance » - rentrer dans relation acteur / spectateurs : les deux sont en travail : apprendre à observer - le ralenti pourquoi ? Pour tout voir – pour montrer ce qu'on ne voit pas dans la vie / à la télé / les détails, les étapes, les émotions... prendre le temps de faire entendre les mots du poète - question de l'ennui, question de ce qui nourrit le jeu : intérieur/forcé...
<p>Petite Pause</p>	
<p>Deuxième partie :</p> <p>Préciser l'espace de jeu, aborder le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir un espace précis où l'on est en jeu / hors-jeu. - Par demi-groupes ou tous ensemble, dans cet espace, chercher la place où on est bien. S'observer, échanger. Puis idem là où on est mal. - Par 4, rentrer un par un dans l'espace, bien l'observer et choisir une place. Puis éventuellement consignes (par exemple liées au texte – par la suite, commencer à jouer...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Terminologie, orientation, repères pour inscrire la création - Chercher. Qu'est-ce qui fait qu'on est bien ou mal ? Le rapport au public, le corps dans l'espace, par rapport aux autres... L'état, le ressenti. Comprendre celui de l'autre. Si regard extérieur, observer les intérêts des postures. - Observer ce qui se joue simplement dans les rapports d'espace.
<ul style="list-style-type: none"> - échauffement buccal / vocal / sons - propositions sonores et échos du chœur (virelangues) - deux phrases extraites des <i>Petits Mélancoliques</i> 'je vais mourir' / 'faut réveiller tout le monde, faut faire quelque chose' : explorer volume, rythme, affirmation/questionnement, densité, consonnes/voyelles, états - se choisir deux ou trois mots-consigne et aller dire sa phrase à quelqu'un comme ça. - Lecture extrait du <i>Gardeur de silence</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un exercice qui fonctionne très bien aussi avec des gestes, autour de questions précises etc. (implication individuelle/effet miroir/'dédramatisation' etc.) - infinies possibilités du rapport à la parole - comment une parole s'invente un personnage

Après-midi : entrer dans l'oeuvre de Fabrice Melquiot

Activités	Objectifs
<p>Regroupement :</p> <ul style="list-style-type: none">- Présentation de l'auteur- Lecture de textes- Discussion autour des textes <p>Il semble que les textes de Fabrice apparaissent difficiles d'accès, selon les enseignants, pour des jeunes élèves (cycle 2). On peut « piocher » dans différents textes. Surtout ne pas choisir de présenter un texte à sa classe alors qu'on ne s'y sent pas bien.</p>	<p>Se donner une vision d'ensemble, échanger des intuitions sur les textes, en choisir quatre pour le travail de l'après-midi</p>
<p>Travail de plateau :</p> <ul style="list-style-type: none">- se rassembler par groupe de 3 ou 4 autour de chacun des textes- pour chaque groupe, choisir un jeu ou un exercice très bref et le proposer aux autres (on peut même en proposer des variantes).	<p>Se remettre en jambes après le repas, mutualiser des jeux de théâtres pratiqués par les uns et les autres, éprouver des conduites différentes d'exercices</p>
<p>Travail sur le texte, restitution sur le plateau :</p> <ul style="list-style-type: none">- chaque groupe construit en 20 mn une mise en espace sur un extrait du texte qu'il choisit (environ une dizaine de répliques), avec pour consigne d'y intégrer (un élément tiré d') un des exercices de la journée et un objet : coussin, corde, tissu ou bâton.	<p>Ressentir le texte, se créer des images, restituer un texte tel qu'on l'a ressenti et en obéissant à des contraintes données.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Présentations de chaque groupe. - Retour, ressenti, questionnements <p>Ce travail a permis à chacun de voir comment il est possible (en très peu de temps et en ayant « balayé » tout au long de cette journée, rapidement, les activités possibles en théâtre à l'école) de présenter une petite création qui n'est pas loin de l'objectif qu'on peut se donner avec une classe.</p>	<p>Eprouver des difficultés, découvrir des possibilités ?</p>
<p>Regroupement, questions pratiques, calendriers, bilan de la journée.</p>	<p>Voir tableau ci-dessous, je n'ai pas mis de dates, vous les mettrez vous-mêmes, selon votre calendrier établi avec le comédien partenaire de votre classe.</p> <p>Le comédien ou la comédienne intervient 6 heures par classe dans les classes, soit 4x1h30. A vous de convenir avec elle ou lui, de moments de discussions entre vous. Le coût pour une classe est de 300€. Jusqu'à présent, le transport jusqu'à Guingamp était pris en charge par le département (Conseil Général), l'OCCE se charge de demander la même chose pour cette année.</p>

**Perspective THEA 2009 :
chronologie du travail en classe sur l'année**

Présentation et lecture des écrits de F Melquiot aux élèves dans les classes.	Jeux de théâtre Exploration de situations, sentiments.. en lien ou non avec les textes de Melquiot
Choix du texte	Poursuite des jeux d'exploration en y introduisant des mots du texte, des sentiments, des situations du texte. Intervention de l'artiste
Mise en scène de différents « tableaux »	Propositions des élèves, de l'enseignant, de l'artiste
Filage de « la petite forme » qui sera présentée	
Prévoir les demandes techniques, sons, lumières	Avec l'artiste
Rencontres théâtrales d'enfants à Guingamp la 1 ^{ère} semaine de juin au Théâtre du Champ au Roy dans le cadre des rencontres « Voyager Pour S'Apprendre »	2 juin, 4 juin et 5 juin