

Catherine Verlaguet



Les petits cahiers d'auteurs



Lettre de l'autrice



Chers tous et toutes,

Cette année, vous allez découvrir mes histoires.

Souvent, quand je vous rencontre, vous me posez la question d'où vient mon imagination. Souvent, ça commence par un « et si... ? » Je suis dans la vie, j'écoute et je regarde les gens, je participe comme dirait le médecin de TIMIDE et je me dis « et s'il se passait ci, ou ça ? » Alors j'invente un personnage qui va vivre ce « et si... » qui me trotte dans la tête. Et l'aventure qu'il vit, les gens qu'il rencontre, m'aident à réfléchir sur la vie en général.

Moi, je réfléchis toujours mieux aux choses quand elles m'émeuvent. Oui, quand je suis émue par quelque chose (et la colère est aussi une émotion) alors j'ai envie de comprendre. Et pour ça, rien de mieux que les histoires. Les histoires inventées nous aident à grandir, même quand on est déjà adulte. Elles nous aident même à changer un peu ce qu'on croit être. Elles nous aident à devenir la personne que l'on veut être. Les histoires ont, en fait, un pouvoir incroyable, parce que les émotions qu'elles nous font ressentir nous donnent la force de réfléchir pour nous-même, et parfois même d'agir.

Souvent aussi, je demande aux enfants : « à quoi ça sert, l'imagination ? » et vous me répondez : à se détendre, à s'amuser. Mais vous croyez que les hommes seraient allés sur la lune s'ils ne l'avaient pas imaginé, avant ? Vous croyez qu'ils auraient des téléphones portables et bientôt, des voitures volantes ? Toutes ces choses étaient dans les histoires avant d'exister. C'est pour ça que je vous le dis : les histoires, ça peut changer le monde. C'est pour ça qu'elles sont interdites dans certains pays.

Dans le nôtre, elles ne sont pas interdites alors il faut en profiter pour les lire, les écrire, les partager.

J'ai hâte de savoir ce que vous allez en faire, de mes histoires. Parce que maintenant qu'elles sont écrites, elles vous appartiennent, à vous. C'est à vous de faire un bout de chemin avec elles. J'ai hâte de savoir ce que vous allez en penser, ce qu'elles vont vous faire ressentir... Ressentir, oui, surtout ça. Parce que les histoires n'expliquent pas les choses ; elles les expriment. Ce qu'elles veulent dire, c'est à vous de l'inventer. Et qui sait ? Peut-être que ça vous donnera envie d'écrire les vôtres ? De prendre à votre tour des mots en vrac et de les jeter sur du papier comme vous feriez avec de la peinture, pour voir ce que ça donne ?

Un conseil pourtant, un seul : ne réfléchissez pas trop. Faites confiance à ce que vous ressentez. On ne se trompe jamais dans ce que l'on ressent.

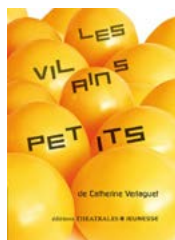
A très vite,

Catherine.

Décembre 2019

Bibliographie de théâtre jeunesse

Pour les plus jeunes



Les vilains petits
Théâtrales jeunesse
2014



Timide
Théâtrales jeunesse
In *Court au théâtre 3*
2015



Petits points de vie
Théâtrales jeunesse
2018

Pour les adolescents



Entre eux deux
Théâtrales jeunesse
2016



Check-point Swann
Théâtrales jeunesse
In Si j'étais grand 4
2016



Parce que la vie est courte comme le ciel est grand
Théâtrales jeunesse
In Divers-cités
2016



Pour toutes informations complémentaires
(publication, extraits des textes, dates de tournées, presse...)
merci de consulter :

www.catherine-verlaquet.com

Catherine Verlaquet et Théâ sur theatre-contemporain.net :

www.theatre-contemporain.net/biographies/Catherine-Verlaquet

www.theatre-contemporain.net/contacts/Thea-OCCE/spectacles

Biographie

Née en 1977, Catherine Verlaguet suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui « Oh boy », de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010.

« Entre eux deux » remporte de prix Godot et le prix A la Page. « Les vilains petits », lui, remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupiot. « Elois et Léon » est coup de cœur à Cergy Pontoise.



Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, qui met en scène « l'œuf et la poule », « Timide » et « les vilains petits »; et Philippe Boronad, qui met en scène « Braises ».

Cette saison, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre Forum, à Fréjus.

Le « cadeau-bonus » de Catherine Verlaguet aux enfants Théâ :

Quelques romans jeunesse qui m'ont bouleversée :

- **Lettres d'amour de zéro à dix**
de Suzie Morgenstein.
- **Mon petit cœur imbécile**
de Xavier-Laurent Petit.
- **Odile n'existe plus**
de Frédéric Chevaux.
- **Du vent dans mes mollets**
de Raphaëlle Moussafir.
- **Miss Charity**
de Marie-Aude Murail.
- **Tout contre Léo**
de Christophe Honoré

Quelques-unes des phrases qui me portent :

- « **Fuir n'est pas seulement partir, c'est aussi arriver quelque part** » **Bernhard Schlink**
- « **Allez au bout de vos phrases, vous irez au bout de vos pensées** » **Louis Jouvet**
- « **Faire les choses sérieusement sans se prendre au sérieux** » **devise de mon père.**
- « **Ce qui mérite d'être fait, mérite d'être bien fait** » **devise de ma grand-mère.**
- « **Le silence n'est jamais vide** » **Alice Zéniter**

Et pour finir : la phrase préférée que j'ai écrite se trouve dans ma pièce *Un furieux désir de bonheur* et elle dit :

« Il suffit parfois de faire un pas, pour se rendre compte, qu'on ne tombe pas. »

NDLR : *Un furieux désir de bonheur* a été créé en novembre 2019, mise en scène d'Olivier Letellier (texte non encore édité).