



Photo : François Ghoris

## Un nouveau voyage THÉÂ

*L'entrée dans une nouvelle année scolaire signe souvent l'au-revoir aux belles réussites de l'année précédente, et l'ouverture sur de nouveaux espaces d'apprentissage et de vie. Théâ, action nationale d'éducation artistique de l'OCCE, s'égrène ainsi.*

Fondée sur l'accueil chaque année d'un ou deux nouveaux auteurs de théâtre jeunesse, l'action Théâ de l'OCCE suppose, pour enfants et adultes qui y participent le long d'un parcours, de basculer d'un univers d'écriture à un autre.

Théâ 2016/17 fut une très belle édition, élaborée en complicité de Françoise du Chaxel et de Lise Martin et autour de leurs œuvres publiées. Parmi les 696 classes impliquées dans Théâ, la grande majorité a traversé et été traversée par *La revanche des coquelicots* (publication de Françoise du Chaxel aux éditions Théâtrales jeunesse) ou *Pablo Zanni* (éditions Lansman) de Lise Martin, pour ne citer que ces deux titres.

Les Rencontres nationales Théâ, qui se sont tenues au Grand Bleu à Lille, ont entendu de multiples fragments de ces textes, portés en voix, corps et espace par des centaines d'enfants qui, tout au long de l'année, les ont lus, dits, joués, avec l'accompagnement de leurs enseignants et d'artistes -comédiens et danseurs partenaires.

Plus de cent quarante autres journées Théâ ont frêmi dans des dizaines de théâtres, scènes nationales, voire centres dramatiques nationaux, partout en France.

### ● Théâ 2017/18, ce sera... ce seront

Théâ 2017/18 est la promesse de bâtir un chemin dont les pas sont encore inconnus, en compagnie d'un nouvel auteur, Philippe Gauthier, dont les sept textes (voir encadré) sont publiés à l'école des loisirs, collection Théâtre.

Théâ 2017/18, ce seront sans doute d'abord des adultes, enseignants, artistes et personnes-ressources Théâ-OCCE côte-à-côte dans des actions coopératives d'information mutuelle et de formation.

Les textes de Philippe Gauthier vont circuler, être goûtés, être interrogés sans doute. « *Philippe a un regard singulier sur l'enfance. Quelles que soient les situations (et avec lui elles sont souvent rudes), les enfants dans son univers ont une immense capacité de résistance...* » confiait récemment Brigitte Smadja, son éditrice.

Puis Théâ 17/18, ce seront les mots et phrases de Philippe Gauthier qui se glisseront dans les classes et dans les espaces de danse et de jeu. Parfois, la lecture à haute-voix des œuvres précède les premiers ateliers de pratique artistique, parfois les textes intégraux n'arriveront qu'une fois le travail « de plateau » bien amorcé autour de courts fragments.

« Le but du voyage, c'est le voyage » disait Jacques Lecoq, grand pédagogue de théâtre<sup>(2)</sup>.

Assurément, cette saison qui s'ouvre invite au voyage toutes celles et ceux que tente cette action et ses composantes (voir encadré).

Katell Tison-Deimat  
Coordinatrice nationale Arts-Culture OCCE

# THÉÂ

Théâtre Coopération Ecole

## Les composantes de l'action THÉÂ

- **LA PRATIQUE ARTISTIQUE** : l'expérience sensible, le faire, l'exploration des langages, recherches et questionnements artistiques, voire la création, en relation explicite avec les artistes. L'exercice du pouvoir d'agir et créer.
- **LA RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES** : aller au théâtre voir des spectacles professionnels (les émerveillements, les chocs, les rejets, les résonances), qui suppose le « déplacement physique » dans des lieux dédiés à la création et la diffusion artistique.
- **LA CONSTRUCTION DES CONNAISSANCES** : le recul et l'analyse, la reconnaissance des ressemblances et des différences dans le temps et dans l'espace ; l'exercice de la parole des enfants et des jeunes sur leurs expériences artistiques et l'intelligence du monde qu'ils bâtissent.
- **LA MISE EN PROJET ET LA FUTURISATION** : prise de sens de l'éducation artistique dans un projet de croissance et développement personnel au sein d'une communauté humaine, pour construire une présence au monde à la fois singulière et partagée.

KTD



### « Il était une deuxième fois »

**THÉÂ EN 17/18**, c'est aussi la possibilité pour les classes de choisir d'explorer un recueil « Il était une deuxième fois » publié par les Éditions Espaces 34, et qui réunit de courts textes théâtraux de : Gilles AUFRAY, Claudine GALEA, Sylvain LEVEY, Nathalie PAPIN, Françoise PILLET, Karin SERRES, Luc TARTAR, Catherine ZAMBON.

En 2017/2018, THÉÂ, ce sont toujours, par ordre d'entrée en scène, les auteurs de théâtre :

Suzanne LEBEAU, Catherine ZAMBON, Philippe DORIN, Nathalie PAPIN, Jean CAGNARD, Fabrice MELQUIOT, Joël JOUANNEAU, Jean-Claude GRUMBERG, Stéphane JAUBERTIE, Karin SERRES, Claudine GALEA, Jean-Pierre CANNET, Dominique PAQUET, Sylvain LEVEY, Dominique RICHARD, Lise MARTIN et Françoise DU CHAXEL qui sont présents à nos côtés.

Notes :

1. Textes de théâtre jeunesse de Philippe Gauthier  
Pour les adolescents : *La jeune fille et le pendu* ; *Balle(s) perdue(s)* ; *Chants de mine*.  
Pour les plus jeunes : *Lily Fil* ; *A trop presser les nuages* ; *Quelques minutes de silence* ; *Bouboule et Quatzieux*.
2. *Le corps poétique*, Jacques Lecoq, éditions Actes-Sud papiers.



L'auteur THÉÂ 2017-2018

Philippe GAUTHIER

A publié aux éditions

*l'école des loisirs* dans la coll. *Théâtre* :

Pour les adolescents :



*Une jeune fille et un pendu*



*Chants de mines*



*Balle(s) perdue(s) ?*

Pour les plus jeunes :



*Lily Fil*



*Bouboule et Quatzieux*



*A trop presser les nuages*



*Quelques minutes de silence*

*L'homme a disparu. L'écureuil apparaît. Descend le long du tronc. Monte sur le banc. Ramasse les restes et file les jeter dans la poubelle toute proche.*

— **Merci. Beaucoup mieux comme ça. Mais quand même, les gens...**

*L'écureuil remonte à l'arbre. Disparaît derrière le tronc.*

— **Moi je dis qu'il faudrait pas ramasser derrière eux. Non non. Tu laisses et quand ce sera trop crade ils comprendront.**

*Petit temps.*

— **Ou pas.**

*Le vent se lève. Doucement. Lily se balance sur sa branche. bercée par ce va-et-vient s'endort. L'écureuil arrive. Se pose juste au-dessus. La regarde. Comme hypnotisé. Un long moment passe. Plusieurs feuilles se détachent et tombent sur le banc. A côté.*

Philippe Gauthier  
In *Lily Fil*

### Qui êtes-vous Philippe GAUTHIER ?

« Né en 1977 à côté de Lyon, j'abandonne rapidement le système scolaire « classique » pour apprendre un métier, laylviculture pendant un an puis la coiffure. Parallèlement à ces formations, ou un peu avant, je commence à m'intéresser aux arts. La musique, en pratiquant la guitare, et le dessin.

Ma rencontre avec le théâtre ne se fait que plus tard. Hasard de rencontres. D'abord spectateur, je (re)découvre ce moyen d'expression, ce langage. Le hasard, encore, m'amène alors à découvrir l'autre côté de ce miroir. Je me retrouve à travailler un texte, puis à le présenter sur scène, devant un public.

J'arrête alors la coiffure et, monté sur Paris, m'inscris dans une école privée de théâtre. Je n'irai pas jusqu'au bout de cette formation. Après trois semestres j'arrête. Pas pour moi en fait. Pourtant, l'envie de raconter des histoires est là. Certainement du fait d'avoir lu et travaillé plusieurs textes, contemporains ou classiques, je me tourne vers l'écriture. Théâtrale, ça va de soi. »