



Classe Dorée

# Jean Cagnard dans notre classe !



## ***Le projet théâtre de la classe dorée***

Cette année, notre grand projet ,c'est le théâtre. Nous travaillons avec l'OCCE et faisons partie de l'action nationale THÉÂ. Ce projet aboutira par une rencontre au théâtre de la Cartoucherie de Vincennes-Paris, le 24 mai. Nous avons la chance d'apprendre avec Amandine, une vraie comédienne.

Nous travaillons sur la pièce de théâtre *Les Papillons sous les pas* écrite par Jean Cagnard. Jean Cagnard est un écrivain. Il est venu nous parler dans notre classe mardi 3 mai à 10 heures. Il était accompagné de Josyane, une dame qui travaille à l'OCCE 95.

## ***L'entretien de la classe avec Jean Cagnard***

*Nous avons discuté, parlé? questionné  
Jean sur sa vie et sa pièce.*

- ***Quel âge as-tu ?***

J'ai 55 ans.

- ***Quel est ton pays d'origine  
et celui de ton cœur ?***

Je suis né en France. J'habite à Alès dans le sud de la France. La France est le pays de mon cœur, l'Italie aussi, je n'y suis jamais allé, mais ma maman était d'origine italienne. J'aime tous les pays.

- ***Es-tu marié ?***

Non, mais je vis avec une femme.



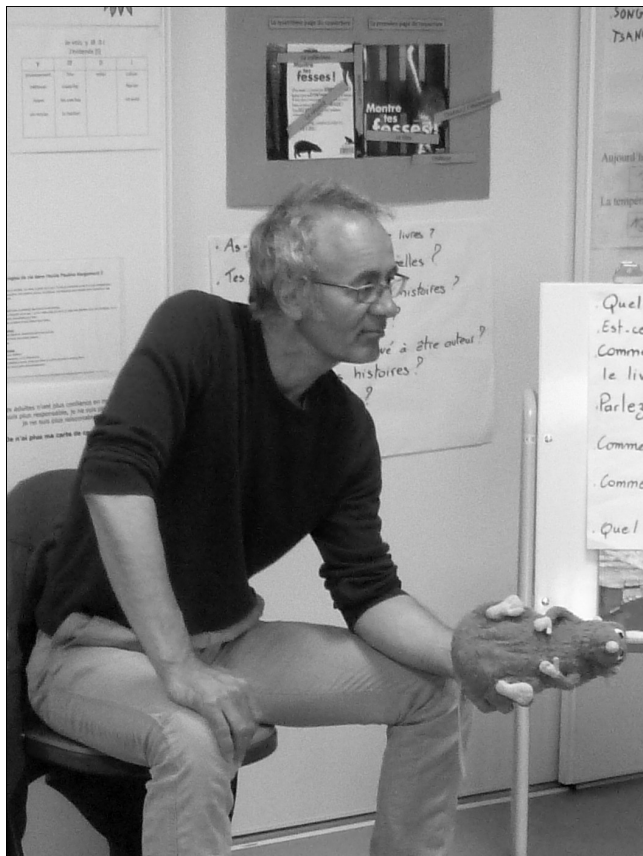
- ***As-tu des enfants ?***

J'ai un garçon de 22 ans, il est à l'université. Il étudie l'Égyptologie en archéologie.

- ***As-tu écrit beaucoup de livres ?***

J'en ai écrit une douzaine, des romans, des nouvelles, des poésies, du théâtre.





- ***Est-ce dur d'écrire des histoires ?***

Ça dépend, selon les histoires, les moments de l'histoire.

- ***Comment écris-tu tes histoires ?***

Il y a 314 ans, les histoires étaient écrites à la main. Maintenant, j'utilise l'ordinateur. C'est plus pratique. Mais j'ai toujours quelques feuilles à côté de moi avec des notes.

- ***Tes histoires sont-elles réelles ?***

Oui, dans la plupart de mes histoires. *Les Papillons sous les pas* est une histoire vraie; l'exil des enfants du Tibet.

- ***Travailles-tu tout seul ?***

Oui

- ***Où travailles-tu ?***

chez moi, dans ma maison, une petite maison dans la montagne. J'ai mis ma voiture dehors et j'ai aménagé mon garage en bureau.

- ***Es-tu déjà passé à la télévision ?***

Je ne suis jamais passé à la télévision, mais j'ai déjà été interviewé par la radio et les journaux.

- ***Comment es-tu arrivé à être auteur ?***

Je ne l'ai pas voulu. C'est venu petit à petit, à 30 ans. Je lis beaucoup, j'ai beaucoup de livres. Je voyage beaucoup : Inde, Canada, Québec, Algérie... J'écris beaucoup de lettres. « Il faut écrire pour apprendre à écrire » J'ai écrit un roman, un peu par hasard.

- ***Comment as-tu imaginé cette histoire, les personnages ?***

C'est une commande de marionnettistes (ceux qui jouent avec des marionnettes). Ils voulaient une histoire. J'avais envie de parler de l'exil des enfants tibétains. Le Tibet est un tout petit pays dans les montagnes de l'Himalaya au sud-ouest de la Chine. La Chine a envahi le Tibet, alors les parents, pour offrir un meilleur avenir à leur enfant, les font fuir en Inde avec des passeurs. C'est dangereux : il fait froid, il y a de la glace, les soldats, c'est très dur.

- ***Comment as-tu inventé les prénoms des personnages ?***

J'ai inventé *Banbousha*, *Song* signifie chanson en anglais, *Tsangpo* est un fleuve tibétain. *Chorten* est un petit monument de pierre pour les prières. Le yak est un yak, un passeur.

- ***Parles-tu « Meuh, Meuh » ?***

Le yak parle aussi réellement. Les personnages parlent aussi Meuh. Le yak ne meurt pas, il s'arrête, il est fatigué. Les enfants sont arrivés, il les laisse finir leur route seuls.