

## LES RENCONTRES de la Médiathèque



« Il faut créer son monde à l'intérieur du monde. Quand j'entre dans cette pièce, ce n'est pas chez moi, il me faut créer d'autres murs. C'est comme écrire : il faut avoir des mots qui sont les siens. Il y a des mots qui ne sont pas les miens, je ne les emploie jamais. Il y en a que je sais que j'emploierai toujours parce qu'ils sont de ma famille. Il y en a d'autres qui vont venir, qui viennent, que je n'employais pas et que je commence à aimer.

*Les écrivains ont tous le même tiroir et il faut faire avec, il faut trouver les mots justes. Les mots qu'on emploie nous définissent. »*

Philippe Dorin

In *Itinéraire d'auteur n°9* (avril 2006)

Né en 1956 à Cluny, en Saône-et-Loire, **Philippe Dorin** écrit des pièces de théâtre pour les enfants depuis 25 ans.

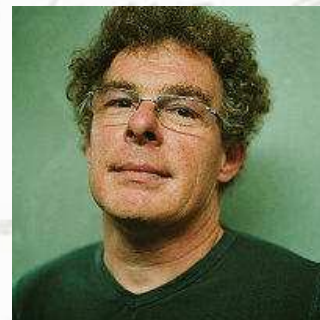
Il a commencé au Théâtre jeune public de Strasbourg, entre 1980 et 1992. Puis en 1994, il rencontre **Sylviane Fortuny** avec laquelle il crée des ateliers d'écriture et d'arts plastiques. Ensemble, ils fondent la compagnie *Pour Ainsi Dire*. Le texte et la création d'espaces poétiques forts sont la base de leur travail destiné aux enfants.

Depuis 1999, Philippe Dorin travaille avec d'autres compagnons metteurs en scène : **Ismail Safwan** (*Flash marionnettes*), **Michel Froehly** (*Cie L'Heure du Loup*), **Nathalie Bensard** (*Cie La Rousse*), avec lesquels il poursuit un travail qui n'est pas uniquement destiné aux enfants. Par ailleurs, il aime créer des installations à partir de feuilles et de boulettes de papier, afin de prolonger, au-delà des mots, l'univers rêvé de l'écriture.

## ENTRETIEN

**Philippe Dorin, vous écrivez des pièces de théâtre pour les enfants. D'où vient cette passion et pourquoi avoir choisi ce public ?**

Écrire pour les enfants, je n'ai rien choisi du tout. Un jour, j'ai rencontré quelqu'un qui cherchait une histoire. Il se trouve qu'elle était destinée à des enfants. J'ai essayé de l'écrire le mieux possible. Et c'est comme ça que je suis devenu écrivain.



**Savez-vous comment les enfants reçoivent vos pièces ? Quelles sont leurs réactions habituellement ?**

Les enfants n'apprécient pas particulièrement mes pièces de théâtre. Ils leur reprochent de ne pas être des histoires. Pourtant, je suis persuadé d'écrire pour les enfants, même s'ils ne sont pas très nombreux à aimer mon travail.

**Le samedi 18 octobre, les enfants pourront découvrir une lecture de votre pièce *Ils se marièrent et eurent beaucoup* (éditions l'Ecole des loisirs, 2005). Pouvez vous nous en parler ?**

*Ils se marièrent et eurent beaucoup* commence là où finit le conte. A la grande histoire d'amour racontée dans les contes, j'ai préféré les petites conversations entre amoureux d'aujourd'hui.

**Pour finir, quel conseil donnez-vous aux enfants qui veulent écrire une pièce de théâtre ?**

Le conseil pour écrire : ne pas avoir trop d'idées...

Propos recueillis par Adeline Desclaux

Crédit photos DR



Ouvrages de Philippe Dorin disponibles à la Médiathèque François-Mitterrand et son réseau.