

# Entre cour et jardin

## n° spécial THÉÂ 2009

### EDITORIAL

Des coulisses à l'avant-scène de THÉÂ

« Le temps qu'il fait » sur Vitry le François s'est imposé comme décor avec toutes ses déclinaisons et tout d'abord le soleil et la chaleur.

Dans les coulisses, un fantôme rôde et veut occuper l'avant-scène : le monoxyde de carbone ! Tout le monde se mobilise, s'agite et gère à son échelon : les pompiers, la gendarmerie, la sécurité civile, les élus municipaux, les responsables des institutions et les journalistes. Les spectateurs, patients et bon public, devinent, derrière le rideau encore fermé mais parcouru de soubresauts, tout ce remue-ménage pour éloigner cet intrus.

Et puis c'est l'instant magique de la levée du rideau. Les acteurs nous transmettent leurs émotions, partagent leurs sentiments et nous entraînent dans la danse des mots qui vibrent au diapason de Fabrice Melquiot, l'auteur contemporain, présent. Tout le travail des uns et des autres se donne en partage, élèves-acteurs, artistes, maîtres et maîtresses, metteurs en scène, animateurs, techniciens, pour le plaisir de tous.

Dehors, c'est désormais le vent qui souffle sous toutes ses formes : de la brise légère au vent de l'orage.

Il a chassé la chaleur, poussé les nuages, fait fuir le fantôme et chuchote maintenant le chant de la poésie, vous savez, comme « la petite voix qui travaille à l'intérieur » de chacun.

Et puis, c'est déjà la tombée du rideau !

J'adresse un grand salut à tous ceux qui sur la scène de l'Orange Bleue et de la Salamandre, ont donné vie à la coopération, vous les enfants de THÉÂ venus de la Marne, la Haute-Marne, l'Aube et les Ardennes.

Je rends un grand salut à tous ceux qui, côté cour, ont organisé, encadré, géré les rencontres nationales THÉÂ et les ont fait connaître.

Je termine par un salut final vers tous les partenaires qui, côté jardin, ont soutenu ces rencontres nationales à Vitry le François et contribué à leur réussite par leur attention bienveillante, leur réflexion enrichissante, leur présence encourageante et leur aide financière.

La Présidente de l'AD 51 Bernadette AUBRY

### Le mot de Fabrice MELQUIOT pour les enfants de THÉÂ



Parce qu'il faut, au fur des rêves,  
au gré des captures, rendre la délicatesse  
aux hommes, et chercher l'abandon.

Parce que l'art a son enfance,  
visible en vous,  
à l'œil nu,  
l'œil dénudé par vous.

Parce pour ce que votre présence  
réveille et apaise.

Je vous embrasse

comme j'en pense à vous.

## Comment apprendre à faire du théâtre ?

C'est Monique qui faisait les jeux de théâtre. Nous avons appris à bien se tenir et se positionner, à parler plus fort, à respirer et à occuper l'espace.

1) Nous avons formé un cercle. Chaque personne est allée au centre du cercle pour se présenter, dire sa passion.

Moi, Marie, j'ai dit : "*Je m'appelle Marie et j'aime la natation*".

Ensuite, on a dit une phrase en faisant un geste et tout le monde refaisait la même chose.

2) Nous avons imaginé que nous étions sur une barque, nous devons nous placer de façon à équilibrer la barque. On marchait, Monique donnait les consignes (DO : accélérer, RE : ralentir, MI : s'arrêter).

3) Il fallait se mettre par deux. Celui qui était derrière devait dessiner dans le dos de celui de devant qui imaginait qu'il y avait une grande toile devant lui et devait à son tour reproduire le dessin en grand.



## Interview de Fabrice MELQUIOT

Entre cour et jardin : A quel âge avez-vous commencé à écrire des pièces de théâtre ?

Fabrice Melquiot : à 20 ans, avec ma première pièce « Jardin de Beamon »

ECJ : Qu'est-ce qui vous plaît dans le théâtre ?

FM : comment on est seul tous ensemble, comment on met sa solitude à côté des autres, c'est comme l'amour !

ECJ : A qui sont destinées les pièces de théâtre que vous écrivez ?

FM : D'abord, chaque pièce est écrite en amitié pour une personne un peu spéciale, puis pour soi et enfin dans l'attente de l'assemblée théâtrale.

ECJ : Ne faites-vous qu'écrire ou avez-vous déjà joué dans des pièces de théâtre ?

FM : J'ai été acteur pendant dix ans avant de me consacrer à l'écriture.

ECJ : Combien de temps mettez-vous pour écrire des pièces ?

FM : C'est très variable : de une journée à trois ans.

ECJ : Combien de pièces avez-vous écrit ?

FM : Une quarantaine dont une douzaine accessibles aux enfants.

ECJ : Où trouvez-vous les idées pour écrire ?

FM : Dans tout ce qui peut se lire : les personnes, les paysages, les livres.

ECJ : Le théâtre, qu'est-ce que ça change dans votre tête ?

FM : Ca me donne la plus grande confiance qui soit et en même temps, ça me pose les plus grands mystères, les plus grandes questions.

ECJ : Qu'est-ce que ça vous fait de voir des enfants jouer vos pièces ?

FM : Le lieu théâtral est un lieu de jeu et le jeu est une telle évidence pour les enfants, que ce lieu est davantage pour les enfants que pour les adultes.

Les adultes sont un peu chez vous ici !

## L'atelier écriture

Avec Jean-Louis un instituteur, nous avons assisté à l'atelier écriture. Voilà donc comment écrire un dictionnaire :

- D'abord choisissez un texte de Fabrice Melquiot, lisez-le à haute voix, écoutez-le attentivement,

- sortez ensuite les mots importants du texte : lieu, personnage, objet, etc.

- inventez une définition pour chaque mot, en rapport avec l'histoire,

- enfin, rangez les mots dans l'ordre alphabétique

Vous obtenez un très beau dictionnaire, réglez-vous !

## Le dictionnaire de "Blanche"

**Oiseau** : n.m. animal à plumes qui a peur des tempêtes.

**Petit** : adj. Qui n'est pas grand.

**Tom** est le petit frère de Tigre.

**Tom** : n.p. Prénom d'un enfant malheureux qui veut rejoindre sa mère.

**Fantôme** : n.m. Revenant, s'habille avec un drap blanc et chante une berceuse.

**Tigre** : n.m. Animal féroce, protège son petit frère Tom qui dit qu'il va mourir.

**Mitte** : n.f. Animal mais aussi l'ami de la famille.

## Les spectacles

### On a aimé

Les robes blanches des mémés Blanche.  
Le chapeau de la tante de Bouli.  
Les lunettes vertes du petit prince.  
La combinaison argentée de l'astronaute.  
Le costume du chirurgien.  
Les garçons avec leurs gros ventres.  
Les lumières colorées des projecteurs.  
Les gros mots.  
Les personnages Bouli, mémé Blanche et Jean-Michel Clark.  
Les gazou-gazou de Jean-Michel Clark.  
Les déplacements au ralenti, en sautant.  
Les oreillers pour les gros ventres.  
Le tambour pour rythmer.  
Les voix criées et chuchotées.

### On a moins aimé

Les spectacles trop courts.  
La chaleur de la salle.  
Etre assis par terre au lieu d'être dans un fauteuil.  
Les flashes des appareils photo.  
Le manque de décor.  
Le bavardage des enfants entre les spectacles.  
Le noir au début de chaque spectacle.  
Quelques sifflements du public.  
Le manque de lumière pour que les reporters puissent prendre des notes pour leurs articles.

### Wanted Petula

#### Dans l'espace, Bouli rencontre le Petit Prince



**Bouli Miro** : C'est même pas vrai que t'es le Petit Prince. Je suis sûr que t'es un clone ou genre. Fais-voir l'étiquette de ton T-shirt.

**Le Petit Prince** : Va te faire voir.

**Bouli Miro** : Je suis sûr que t'as été fabriqué à Taiwan et que tu t'es perdu dans l'exportation.

**Le Petit Prince** : Même pas vrai gros tas.

### Prise de plateau

A l'Orange Bleue, nous avons assisté à des prises de plateau de quelques classes. Nous avons vu répéter leurs pièces de théâtre.

Nous avons remarqué que les metteurs en scène collaient des morceaux de scotch sur le plancher de la scène pour que les enfants se repèrent. Ils leur expliquaient comment se déplacer sur le plateau car les enfants n'avaient jamais répété dans cette salle.

Le plus souvent ils leur indiquaient qu'ils jouaient trop loin du bord de la scène, que leur voix n'était pas assez forte et n'avait pas assez d'intonation.

Entre cour et jardin a rencontré les enfants comédiens :

**ECJ** : Le théâtre ça change quoi dans vos têtes ?

**LEC** : La comédie.

**ECJ** : Depuis quand avez-vous appris votre texte ?

**LEC** : Depuis début février.

**ECJ** : Avec qui travaillez-vous ?

**LEC** : On a travaillé avec Franck, un comédien et Julie, une danseuse.

**ECJ** : Est-ce que vous travailliez tous les jours ?

**LEC** : On travaillait tous les mardis.

**ECJ** : Est-ce que vous avez travaillé avec des objets ?

**LEC** : On a travaillé avec des ballons sur le ventre pour faire voir qu'on a des bébés.



### Visite de l'exposition

Dans la salle d'accueil de l'Orange Bleue, nous avons vu l'exposition (projet THEA).

En entrant, on a vu des photos collées sur des panneaux blancs suspendus à des barres métalliques ou accrochés aux murs. Les photos étaient en noir et blanc et venaient de toutes les écoles de France qui avaient travaillé sur les textes de Fabrice Melquiot.

Sous chaque photo était imprimée une réplique tirée des textes de Fabrice Melquiot. Les photos représentaient les enfants qui répétaient les pièces de théâtre.



### Quelle histoire !

En arrivant à La Salamandre, nous n'avons pas pu rentrer car il y avait les pompiers devant la Salamandre. On leur a demandé ce qu'il s'est passé. Un jeune pompier nous a dit que lundi matin trois enfants, dans un atelier, avaient eu un malaise. La Salamandre a été fermée pour pouvoir vérifier qu'il n'y ait pas de produit toxique.



### Rencontre avec Lysiane

Nous avons rencontré Lysiane. C'est elle qui était venue dans notre classe pour nous proposer de faire le journal du projet THEA.

*Entre cour et jardin* : depuis combien de temps existe le projet THEA ?

*Lysiane* : depuis dix ans.

*E.C.J.* : pourquoi ce projet ?

*L.* : les enfants avaient besoin d'une activité à l'école pour s'exprimer, alors j'ai pensé au théâtre.

*E.C.J.* : c'est quoi le projet THEA ?

*L.* : chercher des classes pour faire du théâtre, une classe de petits reporters pour écrire le journal, trouver un auteur, une ville avec un théâtre, trouver des aides, des partenaires, de l'argent, organiser les ateliers, l'emploi du temps et trouver des personnes bénévoles pour que tout se passe bien !



### Les petits rédacteurs

CE2 :

Corentin, Joris, Nathan, Stéphane, Justine, Jeffrey, Mickaël, Brad, Cloé, Mallaury, Cassandra, Théo, Mathilda,

CM1 :

Félicia, Clara, Julia, Loïc, Sandra, Johan, Nina, Diana, Loïck, Andy, Marie.

*Classe de Katia Didon, CE2/CM1, école Pierre et Marie Curie, Vitry-le-François*

*Pour les élèves de  
Mademoiselle  
Didon,*

*A ces voyages que nous  
faisons, seuls mais ensemble,  
quand nous traversons l'espace,  
la scène ou les livres.*

*A vos regards,  
quand vous les offrez.*

*Merci,*

*Fabrice Melquiot*