



L'ASSOCIATION

L'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (ANRAT), présidée par Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville, est une association indépendante, fondée en 1983 et soutenue par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Elle rassemble des artistes et des enseignants qui sont engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales principalement au sein de l'école, mais également hors temps scolaire.

Ce réseau d'adhérents praticiens se regroupe pour produire une réflexion et des orientations communes en matière d'éducation artistique partenariale, notamment en théâtre et spectacle vivant.

LES OBJECTIFS

Le but principal de l'ANRAT est le développement des pratiques théâtrales des enfants et des jeunes dans le cadre scolaire, grâce au partenariat entre les enseignants et les artistes. Pour cela, l'association veut :

- ♦ Développer, démocratiser, généraliser l'éducation artistique et culturelle pour tous les jeunes dans l'école et hors temps scolaire.
- ♦ Réfléchir et travailler au renouvellement des formes et des contenus du partenariat y compris de ses formes institutionnelles état/collectivités, éducation/culture, structures culturelles/établissements scolaires.
- ♦ Faire connaître – diffuser les actions représentatives de l'éducation théâtrale des jeunes.
- ♦ Proposer aux adhérents un réseau de réflexion, d'informations et d'échanges.
- ♦ Inscrire l'éducation artistique dans l'ordinaire de la formation générale de tous les jeunes à l'école et dans le projet d'initiation et de formation des publics de toutes les ressources artistiques du service public.

LES ACTIONS

➔ Formations

L'ANRAT organise chaque année des formations sur l'analyse de la représentation théâtrale, qui visent à l'inscription durable de la représentation comme objet d'étude et support de projets culturels dans l'école.

Les publics : dans l'optique de valoriser le partenariat, participent ensemble aux formations des enseignants, des étudiants et des représentants de structures culturelles.

Les intervenants / formateurs : grâce à son expérience, l'ANRAT dispose à présent d'un large réseau de formateurs. Interviennent notamment : Jean-Claude Lallias (chargé du théâtre au Centre National de Ressources Pédagogiques), Jean-Pierre Loriol (ancien délégué national de l'ANRAT), Yannik Mancel (dramaturge au Théâtre du Nord à Lille, pédagogue), ou encore Caroline Marcadé (danseuse, chorégraphe).

Les modules : divers modules composent les formations proposées, en fonction des thèmes autour desquels elles sont articulées. A titre d'exemple : l'analyse chorale de la représentation, la lecture collective, le montage de projets...

Sur la saison 2008-2009, l'ANRAT a proposé les formations suivantes :

- ♦ Stage pratique à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon : l'école du spectateur en danse, la préparation physique de l'acteur.
- ♦ Formation à la Maison Jean Vilar d'Avignon en direction d'enseignants, d'étudiants, de médiateurs et représentants de structures culturelles : l'école du spectateur en théâtre, l'analyse de la représentation théâtrale, théâtre / Histoire / politique.
- ♦ Formation à la Maison Jean Vilar d'Avignon en direction des chefs d'établissement (proviseurs, proviseurs adjoints, principaux) : l'école du spectateur en théâtre, l'analyse de la représentation théâtrale, le projet d'établissement.
- ♦ Formations « école du spectateur » : Caen, Strasbourg, Chartres, dans le cadre de projets de territoires.

➔ Rencontres et rassemblements d'acteurs de l'éducation artistique

- ♦ Les rendez-vous nationaux (congrès, séminaires, colloques...) : le 15 décembre 2008, au Théâtre de la Ville / Les Abbesses, séminaire national « L'école du spectateur : les conditions d'une action nationale ».
- ♦ Les rencontres régionales de l'ANRAT.
- ♦ Les rencontres pendant le festival d'Avignon.

➔ Observatoire des politiques d'éducation artistique

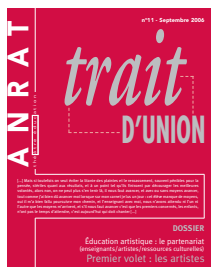
- ♦ Conférence de presse du 15 décembre 2004 et appel national « Pour la présence permanente des arts et des artistes à l'école ».
- ♦ Mise en place du FPEA (Forum permanent pour l'éducation artistique) en collaboration avec d'autres structures associatives, fédérations, syndicats du monde de l'éducation et de la culture (www.fpea.over-blog.com).
- ♦ Interview des candidats à l'élection présidentielle sur l'éducation artistique.

→ Production de publications



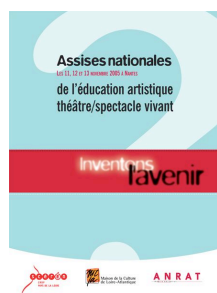
▶ **Continu(um)**

Revue de théâtre-éducation biannuelle, qui remplace *Trait d'Union*.
Premier numéro : « la transmission ».



▶ **Trait d'Union**

Revue de théâtre-éducation biannuelle. Chaque numéro comporte un dossier approfondi, « *la langue et le théâtre* », « *l'évaluation* », « *le partenariat* », « *l'école du spectateur* »...



▶ **Numéros Hors Série**

Numéros spéciaux sur une question précise :

L'artiste à l'école ? les formations

Théâtre-éducation, un mode d'emploi

Regards sur l'économie de l'éducation artistique et culturelle en théâtre...



▶ **Cahiers théâtre éducation**

Collection d'ouvrages **co-édités avec Actes Sud**

présentant différents aspects de l'histoire du théâtre, comme « Le corps poétique » (Jacques Lecoq) ou « Le théâtre et l'école, histoire d'une relation passionnée ».



▶ **Les Ateliers de théâtre**

Parcours d'initiation théâtrale co-édités avec Actes Sud, pratique et concret par un artiste et un enseignant (Robin Renucci, Yannis kokkos, Pierre Vial, Caroline Marcadé, Dominique Hervieu...).

→ Informations, centre de ressources

- ▶ Le site de l'ANRAT : www.anrat.asso.fr
- ▶ Le centre de documentation : accessible sur rendez-vous dans nos locaux.
- ▶ La lettre aux adhérents (« Les Nouvelles ») : courrier électronique présentant des actualités associatives et informations sur l'éducation artistique.

L'INTERNATIONAL

L'ANRAT s'est continuellement impliquée dans les actions à l'international, notamment avec IDEA, association qui réunit les acteurs de l'éducation artistique et culturelle de plus de cinquante pays.

IDEA vit au rythme de ses congrès mondiaux qui ont lieu tous les trois ans. Ils rassemblent plus d'un millier de personnes.

Lors de l'Assemblée générale 2009 qui s'est tenue à Rostock (Allemagne) début avril, l'ANRAT a été choisie parmi trois candidats pour accueillir cet événement majeur en 2013. Le congrès mondial est pour l'association qui l'organise une opportunité exceptionnelle de montrer les pratiques de ses adhérents, et d'échanger avec les représentants venus du monde entier.

→ **Le congrès mondial IDEA**

Le congrès mondial IDEA a pour objectif de rassembler pendant une semaine l'ensemble des praticiens qui sont engagés dans l'éducation artistique des jeunes, essentiellement par le théâtre. Il s'organise autour :

- ♦ de « keynotes », c'est-à-dire des communications sur les sujets définis par les organisateurs du congrès et présentées par des personnalités provenant de tous les pays,
- ♦ de SIGS, rendez-vous réguliers tout au long du congrès de groupes qui échangent sur des sujets dits « d'intérêt spécifique »,
- ♦ de Young IDEA : groupe formé de jeunes provenant de tous les pays pour un travail commun de trois semaines, avec présentation en fin de congrès,
- ♦ d'ateliers de pratiques,
- ♦ de spectacles des jeunes,
- ♦ de spectacles professionnels,
- ♦ et de réunions institutionnelles comme l'assemblée générale d'IDEA.

→ **IDEA 2013 organisé par l'ANRAT**

Objectifs principaux :

- ♦ Affirmer l'éducation artistique au niveau européen et international.
- ♦ Faire connaître IDEA aux praticiens français et francophones.
- ♦ Confronter les expériences françaises à celles des pays voisins.
- ♦ Développer des partenariats avec des structures françaises et étrangères.
- ♦ Développer la recherche sur le théâtre éducation dans le réseau IDEA.
- ♦ Identifier les spécificités de l'éducation artistique en théâtre dans l'éducation des jeunes.
- ♦ Défendre la singularité des langues comme un rempart puissant contre toute hégémonie culturelle globalisante.

Objectifs spécifiques :

- ♦ Affirmer la place de l'ANRAT en France.
- ♦ Faire connaître les pratiques des artistes français.
- ♦ Identifier les projets émergents et les nouvelles pratiques artistiques en spectacle vivant.
- ♦ Consolider le réseau des praticiens de théâtre éducation.
- ♦ Favoriser les projets avec les autres pays européens et régions du monde émergentes.
- ♦ Ouvrir le réseau de l'ANRAT aux pratiques du hors temps scolaire et autres pratiques artistiques.

ANRAT Théâtre-éducation

38 rue du Faubourg Saint-Jacques - 75014 PARIS

Tel : 01 45 26 22 22 / Fax : 01 45 26 16 20 / Courriel : contact@anrat.asso.fr

<http://www.anrat.asso.fr/>