



Rencontres **Théâ** 2017 – Nord Pas-de-Calais  
Le Grand Bleu Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse

**Petites recommandations pour les restitutions des classes.**

Chaque classe le matin a un temps suffisant (30 mn) de « prise de plateau » pour adapter sa restitution sur la scène du Grand Bleu.

Plutôt qu'un « spectacle », elle offre une petite forme artistique qui restitue son parcours de l'année dans l'univers d'un texte de l'écrivaine choisie.

**Théâ** valorise d'abord le travail des enfants (des corps d'enfants, des voix d'enfants, leur énergie de groupe...) et le texte de l'écrivaine : nous sommes dans un théâtre sobre, voire un « théâtre nu » où les choix de ce que l'on apporte sur le plateau sont réfléchis. Et donc :

- T** **Maximum** 10 minutes.
  - T** **Tous les enfants** de la classe sont **présents dans le jeu** ; on peut prévoir des entrées et des sorties
  - T** **Limiter le volume de texte**, pas de grandes tirades portées par des enfants seuls : une ou deux pages réparties entre tous les enfants de la classe, c'est déjà suffisant !
  - T** **On ne modifie pas le texte de l'auteur** : certes des fragments, mais pas réécrits.
  - T** Plutôt que réciter un texte, **le livre en main, c'est beau aussi !**
  - T** Penser au rythme de la restitution, **ménager des silences** pour donner plus de présence aux enfants et à leur jeu.
  - T** Minimum d'objets sur le plateau : on fait sans « décors », tout objet a un sens pour ceux qui jouent et pour ceux qui regardent ; aucun objet dangereux.
  - T** **Costumes** : ce sont des **vêtements d'enfants**, mais pas forcément ceux qu'on porte tous les jours. Doivent également faire sens, (exemple, T-shirts de couleurs unies,...)
  - T** Tous les enfants jouent généralement  **pieds nus**.
  - T** Nous avons parfois constaté que filles et garçons jouent dans des groupes distincts, dommage... : **penser à mêler toutes les énergies !**
  - T** Si **musique** (pas obligatoire) : **Éviter le commercial à la mode**, l'engouement qui s'en dégagerait dans le public anéantirait la magie des représentations.
- Prévoyez deux supports pour votre bande dont au moins un numérique (clef USB, DD externe...)
- T** Lumières : le « **plan de feu** » sera **très simple**, on pourra caler quelques effets lors de la prise de plateau.
  - T** **Pendant la prise de plateau, les adultes** (enseignant.e, comédien.ne ou chorégraphe) **sont encore là** pour aider les enfants ; **pour la restitution de l'après-midi, aucun adulte sur scène ni « en bord de plateau »**. Possible en coulisse, « invisible »
  - T** **Pas de photos ni vidéos** durant la restitution (des personnes de l'organisation OCCE s'en chargent, sans flash et en respectant ce qui se passe sur scène).

*Nous avons toute confiance dans votre créativité et la qualité du travail, pas de crainte... ; le jour des rencontres, la restitution appartient aux enfants ! Merci à vous.*