

Parcours pédagogique

Le cinéma d'animation *Séance 7 : pixilation et animation d'objets*

L'animation en volume, ou stop-motion, consiste à photographier image par image des objets ; mises bout à bout, les images produisent des mouvements et les objets immobiles semblent se déplacer comme par magie. La pixilation est un cas particulier de l'animation en volume, qui consiste à animer des personnes en chair et en os.

Émile Cohl est précurseur dans le domaine. Dans son film *L'Hôtel du silence* (1908), la séquence du paravent est réalisée en pixilation. Mais il faut attendre 1909 et *Les Chaussures matrimoniales* pour voir un film complet avec cette technique. En 1910, il l'utilise également dans [Le Mobilier fidèle](#) ou [Le Garde-meuble automatique](#).

Autres exemples fameux que l'on peut trouver sur la toile :

.[Neighbours](#) (*Voisins*) de Norman McLaren (1952) est la référence du film qui utilise la technique de la pixilation. Ce ne sont plus les objets mais les humains immobiles qui sont mis en mouvement grâce à l'image par image.

.Le court métrage [The Wizard of Speed and Time](#) de Mike Jittlov (1979). Un hommage à Bip-Bip et le Coyote et certainement au cinéaste Dziga Vertov.

.[Gisèle Kérozen](#) de Jan Kounen (1989). Une course poursuite dans le même esprit que les deux exemples ci-dessus.

.[Luminaris](#) de Juan Pablo Zaramella (2011). Une histoire fantastique et poétique en pixilation.

.[La leçon du professeur Kouro](#) vous permet de découvrir la technique de la pixilation en image.

Atelier : "comment voler grâce à la pixilation ?"

Nous l'avons vu dans *Voisins* de Mc Laren ou *Gisèle Kérosène* de Kounen, la technique de la pixilation permet de défier les lois terrestres, dont celle de la pesanteur. Avec un peu d'imagination et de la pratique, vous arriverez à votre tour à faire voler, glisser, disparaître ou apparaître des personnes. Les effets spéciaux sont à la portée de tous grâce à cette technique d'animation !

Matériel nécessaire :

- un appareil photo numérique (de préférence fixé sur pied) ou webcam,
- un ordinateur (portable de préférence),
- un logiciel de montage ou de stop-motion.



Vous trouverez une liste et des liens pour choisir votre logiciel (gratuit) [ici](#) et [là](#).

Il est aussi possible de télécharger le tutoriel [logiciel de montage et de sonorisation](#) pour *MonkeyJam*.

Afin d'introduire l'atelier, vous pouvez commencer par regarder et présenter la vidéo "[Comment faire voler ses copains ?](#)" extraite du DVD "La boîte à images".

Principe

Prendre des photographies d'un mouvement lent et continu : l'acteur commence par mimer le début de son action en faisant une pose, puis il modifie petit à petit sa gestuelle et son expression en fonction des prochaines étapes de son mouvement. À chaque instant figé, la caméra saisie sa posture et ainsi de suite... Il ne reste plus qu'à assembler les images grâce au logiciel de montage pour regarder le résultat !

Le [tutoriel](#) réalisé par Francis Guermann et l'Espace éducation art & culture vous expose la démarche de façon détaillée.

Conseils et variantes

Fixer des limites dans le nombre de décors ou de personnages. Déterminer collectivement si telle ou telle action est réalisable et échanger sur les techniques qu'il vous semble possible de mettre en pratique avant de débiter le tournage.

Vous pouvez également choisir de filmer l'action au sol (l'acteur est couché par terre et la caméra filme au dessus).

N'hésitez pas à utiliser des accessoires, des déguisements, du maquillage...

On peut "trouver le moyen de réaliser des conceptions fantaisistes, comiques ou fantastiques, voire même artistiques" comme Méliès avec son procédé du *cut camera* (arrêt de caméra) et le principe d'[escamotage](#) : lors du tournage, on arrête de filmer, on modifie un décor ou un personnage, on relance la caméra. La mise bout à bout des deux scènes fait croire à une apparition ou une disparition magique d'un élément du décor ou d'un personnage.

Les exemples de vidéos de pixilation réalisées par les jeunes de la région lors d'ateliers de pratique artistique vous donneront davantage d'idées :

- <http://www.ciclic.fr/ressources/decouverte-du-cinema-d-animation-en-pixilation>
- <http://www.ciclic.fr/actualites/un-mois-de-juillet-riche-en-ateliers>

Christophe Maury, 2014