



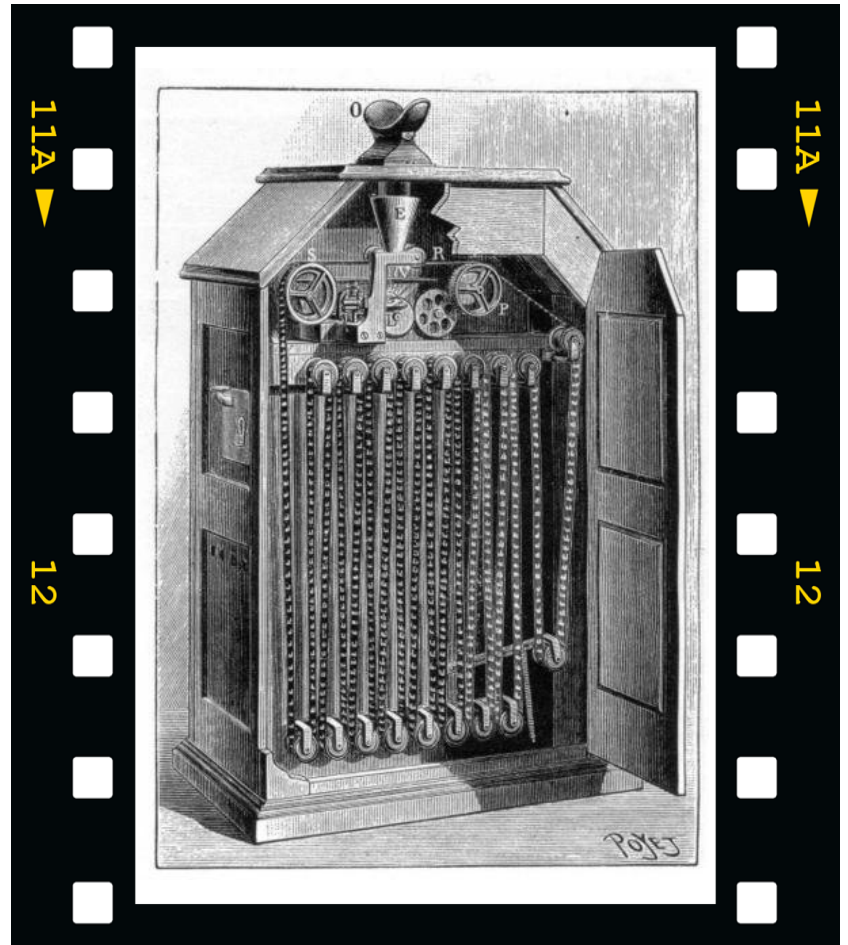
LE KINETOSCOPE

Le Kinétoscope est le plus ancien dispositif de l'histoire du cinéma, destiné à visualiser une œuvre photographique donnant l'illusion du mouvement, dépassant en durée la rotation cyclique du jouet optique (limitée à deux secondes) et pouvant ainsi atteindre quelques minutes.

Le Kinétoscope est inséparable de l'appareil qui enregistre les œuvres qu'il présente au public, le Kinétographe.

Les deux machines sont très différentes dans leur conception, et préfigurent la dichotomie qui reste valable de nos jours dans l'industrie du film : une machine vouée à la prise de vues, une autre à la visualisation des œuvres.

En 1891, le Kinétoscope est présenté au public et à la presse.



Le kinétoscope et le kinétographe sont imaginés en 1887-1888 par l'inventeur et industriel américain Thomas Edison, l'inventeur du Phonographe, qui rêve d'apporter « pour l'œil ce que le phonographe fait pour l'oreille ». En 1889, il confie l'étude et la fabrication de ce couple de machines à son bras droit, un photographe franco-britannique William Kennedy Laurie Dickson.

