



les araignées philosophes

« La rencontre (...) C'est un élément contingent, hasardeux, dans l'existence. Quelque chose vous arrive que rien dans les repères que vous aviez dans le monde ne rendait nécessaire ou probable. (...) Une rencontre véritable assume toujours l'idée d'être le début d'une possible aventure. (...) Je rêve d'un monde où les rencontres seraient moins codées par des univers sociaux, professionnels, culturels, linguistiques. »

Alain Badiou

« Philosopher, c'est s'écarter. S'écarter, ce n'est pas seulement quitter, se séparer, s'ouvrir un retrait, abandonner les us et les thèmes de la conversation commune et même entrer en dissidence. Mais c'est également, en frayant ailleurs, se risquer là où la voie n'est plus balisée, où le terrain est devenu incertain, là où la lumière égale, étale, la lumière connue de tous, ne pénètre plus comme avant. De ce retrait, par ce recul, pourra-t-on espérer percevoir autre chose, selon un rêve enfantin qui tient toujours, ou, du moins, percevoir autrement ? »

François Jullien



Inventer et s'inventer

Les araignées philosophes cherchent à réfléchir à des formes de médiation culturelle qui puissent introduire ces brèches par lesquelles l'événement et l'innovation peuvent se glisser dans une confrontation et un échange de subjectivités. *Les araignées philosophes* cherchent à défendre et à inventer des projets de médiation ambitieux dans lesquels tous les acteurs impliqués s'accordent sur un geste **poétique** commun.

Le théâtre relève par excellence du politique parce qu'il fait se rencontrer devant nous des subjectivités et qu'il nous donne à voir le monde. Il s'agit alors d'être attentifs aux singularités qui se rencontrent dans chaque spectacle et dans chaque texte ; il s'agit de les observer, de les confronter pour questionner ensemble les structures sociales qui nous fondent et pour donner des occasions à chacun de prendre la parole au-delà des scènes pour inventer de nouvelles formes d'appartenance et de nouveaux sens. Une manière d'ouvrir la voie vers **une démocratie poétique**.

« *Mais alors, dit Alice, si le monde n'a aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ?* »

Lewis Carroll

Pour une philosophie de la rencontre

L'association des *araignées philosophes* est née de ma rencontre avec les écritures théâtrales contemporaines publiées dans des collections destinées à la jeunesse. Des écritures destinées à l'enfance serait un terme plus juste. À **l'enfance** que nous partageons tous. Le contact avec ces écritures m'a invitée progressivement à opérer des déplacements, à traverser des frontières installées par notre société. Des frontières entre les genres, entre les classes sociales, entre les âges, entre les identités. C'est à leur contact que j'ai commencé à réfléchir aux métamorphoses que la rencontre avec un livre et avec un spectacle pouvait nous amener à opérer. C'est en lisant ces pièces de théâtre, en fréquentant de plus en plus les sièges des théâtres que j'ai accepté plus souvent de changer de point de vue, de me décentrer pour observer comment fonctionne, comment vit, comment pense **l'autre**.

Depuis 2012, j'observe, j'analyse, j'explore comment la rencontre avec un livre et/ou un spectacle affecte mes façons d'être, mes manières de vivre et celles des enfants lecteurs et spectateurs avec qui je passe beaucoup de temps dans des espaces d'exploration de soi et de rencontres avec l'autre que je nomme ateliers de philosophie.

Aujourd'hui, forte des nombreuses expérimentations avec les enfants, je crois profondément que le contact avec une œuvre d'art est une rencontre qui peut, si nous la considérons, entraîner en chacun de nous une modification, un changement d'attitude allant à l'encontre de notre expérience passée ou permettant de la renouveler. Je crois profondément que l'espace de la médiation entre l'œuvre d'art et son spectateur peut être observé et investi comme l'espace d'une rencontre, comme l'occasion d'explorer ces rares moments de jonction entre l'intérieur et l'extérieur. Alors, je voudrais penser la médiation culturelle comme un espace vide dans lequel pourraient s'entrechoquer le soi et le monde, un espace vide à habiter poétiquement et politiquement.

Aurélie Armellini

Les araignées philosophes...

Trois membres fondatrices et un groupe de réflexions

Les araignées philosophes ont été fondées par **Aurélie Armellini**, médiatrice culturelle et doctorante en théâtre jeunesse et philosophie, **Miren Lassus Olsagasti**, comédienne et metteur en scène, **Laurence Dumas**, responsable administrative et financière pour des entreprises culturelles et artistiques. Autour d'elles, elles ont convoqué des personnes impliquées dans différents milieux professionnels pour mettre en place un groupe de réflexions autour de la médiation de l'œuvre d'art.

Les membres du Conseil d'Administration :

- ▶ **Pierre Banos**, directeur des éditions Théâtrales.
- ▶ **Virginie Beres**, professeur de Lettres au collège Alouette de Pessac
- ▶ **Virginie Broustéra**, directrice du centre d'animation Bastide Queyries
- ▶ **Audrey Cassou**, enseignante à l'école élémentaire Robert Boulaert de Hendaye
- ▶ **Isabelle Depaire**, directrice de l'atelier Canopé Gironde
- ▶ **Adeline Eymard**, médiatrice culturelle de la ville de Pessac
- ▶ **Caroline Melon**, directrice artistique de l'association de chair et d'os
- ▶ **Alexandre Péraud**, responsable du master IPCI à l'université Bordeaux-Montaigne
- ▶ **Ariane Tapinos**, directrice de la librairie Comptines à Bordeaux

Ils se réunissent plusieurs fois par an dans le cadre de séminaires, pour réfléchir ensemble aux problématiques posées par la médiation culturelle et porter un regard critique sur l'ensemble des dispositifs développés par *les araignées philosophes*.

Des formes multiples de médiation de l'œuvre d'art

Pour encadrer la découverte d'un spectacle ou d'un texte, pour valoriser les programmations culturelles et faire de la rencontre avec une œuvre théâtrale un événement. *Les araignées philosophes* proposent à des structures culturelles, des médiathèques, des écoles et tout type de lieux dans lesquels une œuvre d'art (livre, spectacle, peinture, film...) et ses publics se rencontrent, un accompagnement philosophique sous la forme d'ateliers et de jeux de philosophie ou de conférences.

Des espaces poétiques

Ces espaces prennent la forme d'ateliers ou de jeux de philosophie à vivre comme une expérience collective.

Le point de départ est toujours la rencontre avec une œuvre d'art, une expérience esthétique partagée. Nous cherchons à la prolonger et à créer une résonance avec l'expérience ordinaire et quotidienne de chacun.

Ces ateliers s'inventent en fonction de l'œuvre, des publics, et des demandes des partenaires. Ils sont toujours l'occasion de prendre le temps de l'observation des singularités, du questionnement et de la rencontre.

Des outils de médiation pour philosopher

Aurélié Armellini conçoit des supports à l'intention d'acteurs pédagogiques et socio-culturels, sous la forme de carnets de philosophie et de fiches pratiques.

Ils permettent aux éducateurs de mettre en place un accompagnement philosophique à partir d'un texte ou d'un spectacle.

Ces outils sont disponibles à la demande par e-mail :

araigneesphilosophes@gmail.com

Dramaturgie et collaboration artistique

Les parcours professionnels de Miren Lassus-Olasagasti et Aurélie Armellini leur permettent de porter un regard dramaturgique sur des créations et d'accompagner la mise en scène de spectacles destinés au jeune public.

Des conférences

Aurélie Armellini crée des conférences de philosophie à destination des jeunes. Deux conférences existent à ce jour sur les thématiques suivantes :

- ▶ La fabrique du monstrueux
- ▶ La rhétorique ou la fabrique du discours politique.

Elles peuvent être respectivement programmées autour de la programmation des spectacles :

Mon Prof est un troll créé par le collectif OS'O et *Les Discours de Rosemarie* créé par la compagnie La Petite Fabrique ou de façon autonome comme un outil de réflexions, un support pour penser le monstrueux ou la rhétorique avec des enfants ou en famille.

Des publications

Dans le cadre de son activité doctorale, Aurélie Armellini au sein de l'unité de recherche LITT&ARTS de l'université Grenoble Alpes écrit des articles publiés dans des revues ou livres. Ces articles proposent des réflexions théoriques autour de la médiation culturelle.

Des formations

Des temps de formations sont proposés aux enseignants, médiateurs culturels et animateurs qui souhaiteraient mettre en place des ateliers de philosophie en lien avec une œuvre d'art, particulièrement théâtrale (textes et représentations).

Des partenaires

► La Compagnie La Petite Fabrique

Les araignées philosophes développent une collaboration privilégiée avec la Compagnie La Petite Fabrique en accompagnant chaque création de Betty Heurtebise.

(plus d'informations sur le site de la compagnie www.lapetitefabrique.org)

Des compagnies de spectacles vivants :

- le Collectif OS'O,
- Le Glob Théâtre,
- La Compagnie des lubies,
- La compagnie Rouge Elea

Des lieux de programmation :

- Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine de spectacles et festivals à Saint-Médard / Blanquefort.
- La saison de spectacles Fumel Vallée du Lot
- Communauté d'Agglomération Pays Basque - Pôle territorial Sud Pays Basque
- Scène Nationale du Sud-Aquitain
- Espace Jéliote, scène conventionnée « arts de la marionnette »
- Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Théâtre du port de la lune

- Centre culturel le Figuier Blanc - Argenteuil
- Théâtre de l'Avant-Scène - Cognac
- Saison Jeune Public de la ville de Nanterre
- L'imagiscène, Centre Culturel de Terrasson
- Pôle culturel de Camponac, Pessac

Des établissements scolaires

- Le collège Alouette à Pessac,
- L'école Robert Boulaert à Hendaye
- Le collège Georges Rayet, Floirac

En + :

- Médiathèque Jacques Ellul, Pessac
- Chahuts, festival des Arts de la Parole, Bordeaux quartier Saint Michel et au-delà.
- Coordination Prix Janusz Korczak.
- Aquitaine Active, financeur solidaire pour l'emploi
- AGE&CO, groupement d'employeurs de la culture et de l'économie créative

« *Tout est dans tout, partout, en même temps et tout le temps.* »

Marguerite Duras



Des rêves

- ▶ Un compagnonnage avec un lieu culturel pour imaginer et inventer des espaces de rencontre entre les singularités que contiennent les œuvres d'art et leurs publics.
- ▶ Une résidence avec un collègue pour tisser une toile de rencontres, entre les élèves, les disciplines, les enseignants et les personnels.
- ▶ Une fête poétique pour les enfants avec pour objectif qu'ils s'y sentent considérés comme des personnes à part entière. Avec une véritable scénographie pour mettre en espace des ateliers de création et de sensibilisation à l'écoute de musiques exigeantes, des jeux de philosophie, des ateliers de chants, de théâtre, d'écriture, de cuisines...
- ▶ Des journées professionnelles autour de la médiation de l'œuvre d'art.
- ▶ Un parlement des enfants au sein de l'association pour rêver le monde de demain.