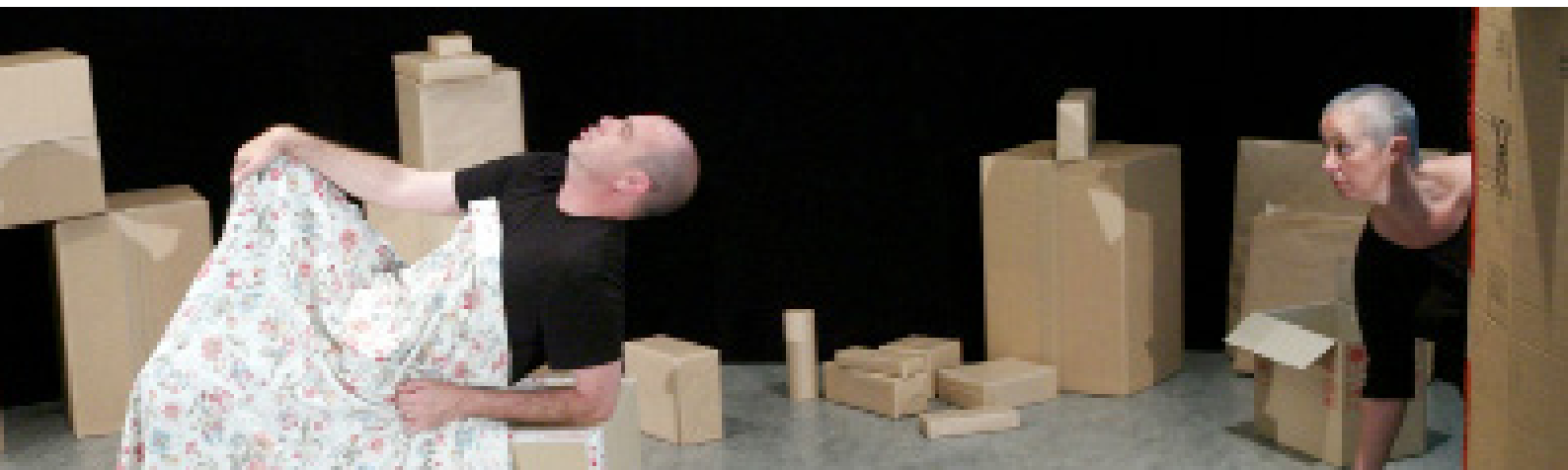


Le Théâtre du Petit Rien

présente

HISTOIRES EN CARTON **et IL Y A DES HISTOIRES PARTOUT**

Formes théâtrales jeune public
autour des textes de Bernard Friot



à partir de 6 ans, à partir du CP
à partir de 8 ans, à partir du CE2

HISTOIRES EN CARTON

Extraits de

Histoires minute de Bernard Friot

avec Marie-Simone Pustetto et Christian Sébille

À partir de 6 ans • Durée : 45 minutes

Les comédiens sur scène, habillés de façon neutre, au milieu d'un bazar de cartons : « *Les histoires peuvent être parfois assez “pénibles” ! Elles veulent toutes être racontées au début ou à la fin du spectacle. Elles ne veulent pas être noyées au milieu des autres ! Alors, nous ont s’est dit que ce serait à vous de choisir l’ordre des histoires. On s’est dit que ce serait beaucoup plus simple ! Nous avons regroupé les histoires par thème... Donc... À vous de plonger votre main dans la boîte à histoires, à nous de vous les raconter !* »



S’inspirant des techniques de l’improvisation, les comédiens proposent au public de piocher un thème (l’amour, à table, amitié...) qui rassemble les histoires qu’ils jouent devant le public. Ils se servent des cartons comme accessoires (un téléphone, un cartable, un plat de frites...), décors (une chambre, une fusée)... Une petite sonnette de comptoir marque le début et la fin de l’histoire.

Nous souhaitons une scénographie volontairement « dépouillée » qui laisse la place au jeu des comédiens, à l’évocation des choses et aux petites histoires courtes de Bernard Friot.

Tantôt burlesques, tantôt tristes, tantôt surréalistes, les histoires s’enchaînent de manière aléatoire (au rythme des thèmes piochés). Cela donne une place active au public qui « écrit » une part du spectacle dans un rythme dynamique.

IL Y A DES HISTOIRES PARTOUT

Extraits de

Histoires pressées et Pressé, pressée de Bernard Friot

avec Marie-Simone Pustetto et Christian Sébille

À partir de 8 ans • Durée : 45 minutes

Des livres qui traînent un peu partout, un petit bureau, un tableau noir, quelques objets hétérocytes et Cher Ami, attendant Chère Amie... Dans la salle des professeurs, Ces deux-là aiment à se retrouver au petit matin pour se raconter des histoires... avant de plonger dans le rythme effréné de la journée ! Mais pour le moment ils n'y pensent pas à cette journée, tout occupés qu'ils sont à leurs histoires, à leur histoire...



●
À l'aide des histoires choisies, nous construisons une nouvelle histoire. Celle d'un homme et d'une femme qui aiment être ensemble, ont une vraie tendresse l'un pour l'autre mais qui n'arrivent pas à l'avouer, freinés par leur timidité, leur pudeur.

●
Les histoires jouées en entier, en solo ou duo s'articulent de la façon suivante : Les personnages s'amuse à raconter ensemble, se défient, racontent un peu d'eux-mêmes... Où est le vrai ? Où est le faux ? ... Mystère...

●
Les textes de Bernard Friot offrent une matière très intéressante pour plonger dans un univers surréaliste, décaler le quotidien et offrir un écrin particulier aux sentiments. Ils permettent un jeu burlesque, corporel.

RETOURS DE LA SALLE

MESDAMES P. ET C., ENSEIGNANTES CM1 ET CM2, EYSINES

« Nous sommes ravies du spectacle proposé aux CM. La mise en scène, la dynamique des acteurs, l'interaction avec le jeune public ont séduit petits et grands. Certains élèves ont pu approfondir les éléments de l'histoire, d'autres ont pu mettre en image ce qu'ils avaient lu et mieux comprendre et d'autres encore ont été motivés pour lire ces nouvelles.

Beaucoup de joie et de plaisir ont émané de ce spectacle. »

MADAME R., ENSEIGNANTE EN CE1, EYSINES

« Spectacle mis en scène avec grande efficacité. Les acteurs amènent les spectateurs dans le monde de l'imagination avec brio et enthousiasme. Les élèves ont adoré et en redemandaient... Comme les enseignants d'ailleurs. »

L'ÉQUIPE DE LA MÉDIATHÈQUE D'EYSINES

« Remarquable proposition de la compagnie du Théâtre du Petit Rien qui a merveilleusement retranscrit l'essence des nouvelles de Bernard Friot.

Les classes qui avaient lu les textes en amont, ont été transportées dans l'univers de l'auteur par une adaptation résolument fraîche, tout en finesse, et d'une grande justesse. Un coup de chapeau à Marie et Christian, formidables comédiens, qui nous ont emportés dans ces aventures farfelues. Merci pour cette épatante proposition ! »

MARIE-LAURE RESLING, CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE

« HISTOIRES EN CARTONS - 8 avril 2017. Yvrac – salon littéraire enfance et jeunesse 2017

Comédien-magicien et ce n'est pas que pour la rime. Imaginez un peu :

- *Tic tac tic tac, les minutes passent / Tic, tac, tic tac, les histoires s'impatientent*

Tic tac tic tac, une main innocente...

Une boîte pleine de thèmes que les enfants-spectateurs tirent au sort et voilà que les deux comédiens accordent leur boîte à jouer sur une histoire ou même deux. Une petite sonnette en guise de conclusion et nous voilà repartis car ils nous embarquent vers le sourire, l'émotion, l'étonnement.

-*Tic tac tic tac...*

Les accessoires sont tous les mêmes, tous différents : des cartons, petits, moyens... cubiques, cylindriques...

Ils sont nommés et ça suffit bien à comprendre que le cartable est trop petit (ou l'école, va savoir !), que la fusée s'élance vers des planètes, que le requin mange bien un savon (qui ne serait pas vraiment mangé quoi qu'il soit)...

Des voix in et off, quelques bruitages, de l'énergie, de l'humour et du plaisir à partager.

Et tout cela devant des enfants, des parents et... Bernard Friot, l'auteur de ces histoires-minute, Bernard Friot ajoutant de bon cœur son tic-tac à celui des autres, se réjouissant d'avance à la forme de vie qu'allait prendre la prochaine histoire, et manifestement conquis, comme le public qui était prêt à en profiter encore un peu plus. »

LE THÉÂTRE DU PETIT RIEN

LES SPECTACLES « HISTOIRES EN CARTON » ET « IL Y A DES HISTOIRES PARTOUT » SONT DESTINÉS À ÊTRE JOUÉS EN BIBLIOTHÈQUE, MILIEU SCOLAIRE, THÉÂTRES.

Le Théâtre du Petit Rien, né en 2004, s'inscrit dans le désir et la nécessité d'approcher les petites et les grandes histoires de notre monde par un langage poétique et souvent burlesque. Le comédien tel un passeur d'histoires, de tout son corps, de tout son cœur invite à un espace de libertés, de voyages. Espace qui reviendrait à de petits essentiels.

Le Théâtre du Petit Rien est aussi le « lieu » d'invitations et de complicités artistiques qui se créent au fil des spectacles, des événements, avec des musiciens, photographes, plasticiens, clowns, danseurs (Compagnie Alice et les autres).

Dans cet esprit, la compagnie travaille le plus souvent en direction du jeune public sous forme de créations contemporaines, spectacles contés, lectures théâtralisées et musicales.

Les artistes de la compagnie interviennent aussi dans des dispositifs autour de la pratique amateur, du champ social.



Histoires en cartons • Il y a des histoires partout

À partir de 6 ans

À partir de 8 ans

D'après les Histoires Minute, Histoires Pressées et Pressé, pressée de Bernard Friot

Avec Marie-Simone Pustetto et Christian Sébille

Crédit photos : Eva Sanz

CÔTÉ TECHNIQUE



- ▶ Espace scénique : minimum de 6 m x 4 m
- ▶ Éclairage : plein feu ou éclairage salle. Fiche technique sur demande
- ▶ Arrivée des artistes : 2 heures au minimum avant
- ▶ Une loge, catering + repas pour 2 personnes (si nécessaire)

Tarifs : nous consulter

CONTACT

theatredupetitrien@gmail.com

Contact diffusion : 06 24 75 90 13

Contact artistique : 06 68 08 23 52

<http://theatredupetitrien.wix.com/theatredupetitrien>

Facebook : [Théâtre du Petit Rien](#)