



THÉÂ, autour de Joël Jouanneau

⇒ *Inscription page 19*

30 classes marnaises, 40 champardennaises et 231 en France ont participé à THÉÂ 08/09
Les 10^{èmes} rencontres de Théâtre THÉÂ s'organiseront autour de l'œuvre de Joël JOUANNEAU.

Un stage régional aura lieu le mardi 3 et mercredi 4 novembre 2009.

Il sera co-animé par des membres du groupe national théâtre et Nathalie Azam, comédienne.

Il s'agira, la 1^{ère} journée de monter une petite forme théâtrale à partir d'un élément de l'œuvre de Joël Jouanneau, et de la développer la 2^{ème} journée dans une direction donnée (jeu d'acteur, espace, diction,...)

Un temps de réflexion pédagogique, et d'organisation des rencontres est également prévu.

Les classes de toute la France seront mises en réseau entre elles et avec l'auteur ; des rencontres avec l'auteur pourront avoir lieu en cours d'année.

Les rencontres de classes, dans une vraie salle de spectacle, auront lieu en mai (habituellement Aÿ, Reims Ludoval, mais tout est ouvert, l'action étant devenue régionale).

Aide de l'OCCE :

Des heures d'intervention de professionnels seront financées pour les classes dont l'enseignant sera présent à la formation en novembre, et à condition que la coopérative ou la commune finance aussi 3h.

Le nombre d'heures financées (minimum 3h) dépendra de l'obtention de subventions.

Nous prêtons une valise théâtre cycle 1/ 2 et une valise cycle 3 (livres et dvd de créations de classes).

Nous vous mettrons en contact avec toutes les manifestations en relation avec le projet **THÉÂ**.

Sachez déjà que « Wanted Petula » de Fabrice Melquiot, sera joué à la Comédie de Reims.

LE DEFI THÉÂ (www.occe.coop/thea) :

Il s'agit de faire une création scénique courte (maxi 15') avec un décor léger, à partir d'une thématique issue de l'œuvre de Joël Jouanneau. Cette création peut être à dominante théâtre, ou danse, ou marionnette, ou cirque.

Vous pouvez aussi préparer une lecture mise en scène.

Les classes se rencontreront en mai dans une salle de théâtre pour présenter leur création et s'habituer ainsi à jouer devant un public (le projet pédagogique complet vous sera donné).

Vous pouvez également, si opportunité, travailler autour des anciens auteurs associés à **THÉÂ** (voir par ex Fabrice Melquiot sur le secteur de Vitry-le-François (formation 18 novembre et 3 février)

Organisation Pédagogique dans l'année :

- **1^{er} trimestre** : Jeux dramatiques sur des éléments du texte : des mots, un thème, une situation, un personnage, un lieu. Prise de contact avec l'intervenant pour déterminer ses moments d'intervention.
- **2^{ème} trimestre** : Improvisation et début de mise en histoire d'un fragment ou élément du texte. Suivi éventuel de l'intervenant.
- **3^{ème} trimestre** : Théâtralisation, c'est à dire développement, mise en forme pour rendre lisible pour un public. Suivi et aide de l'intervenant.

Pour vous aider, l'OCCE prête une valise d'ouvrages et peut proposer des lectures de textes en classe.



Nous informerons l'Education Nationale de l'existence du stage de Novembre et demanderons que cela soit décompté de vos temps de formation, mais n'hésitez pas à le faire également.

Il est éventuellement possible de s'inscrire à **THÉÂ** sans participer au stage, sous conditions : téléphoner ou écrire pour avoir des renseignements.