

1. Autour de Philippe Dorin

❖ Les 8 textes, son itinéraire, les poubelles d'écrivain son rapport sensible et plastique à l'acte d'écriture, ses poubelles d'écrivain, sa démarche d'archéologie de l'écrivain, son « peu de mots, mots poudrières » .

❖ Une scène de *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, page 43

Les participants sont en cercle, chacun reçoit le texte de la scène. Chacun adresse une réplique à son voisin « -T'as froid ? », qui lui répond « -Non ! », s'adresse à son tour à son voisin « -T'as faim ? », etc. Ainsi la lecture de la scène se réalise-elle en boucle sur tout le parcours du cercle.

❖ Les boulettes :

- Dix-sept boulettes (= Dix-sept répliques ou jeux de répliques¹) sont dispersées sur le sol
- Chacun tire au hasard, on déplie, lit... en garde une ou deux qui lui « parle » particulièrement...
- on chuchote pour soi-même les mots cachés dans la boulette, puis de plus en plus fort, sans adresse. On crée la « rumeur Dorin ».
- Marche. Quand l'un s'arrête et dit sa phrase, tous s'arrêtent regardent écoutent (regards, écoute dirigés vers le lecteur). Veiller à capter l'attention de tous, ce qu'on a à énoncer est de la plus grande importance !
- Variante : quand le lecteur/énonceur a adressé une première fois son texte, tous se précipitent « en urgence » à ses côtés pour qu'il puisse l'adresser « au lointain » (= au monde entier !). Travail sur les regards convergents dans la même direction.
... et, au fil des propositions des participants, de leur appropriation de la consigne de départ, les situations s'enrichissent...

❖ *Ils se marièrent et eurent...* : Julie Béquette, son monologue

Réparti en neuf phrases, distribuées numérotées.

Chacun d'un groupe de neuf reçoit une phrase.

Assis, on lit quand vient son tour.

Puis quand ordre repéré, les lecteurs se placent en fond de plateau, dos au public. Chacun se retourne, quand vient son tour et adresse sa phrase (au choix en fixant « le secret » - un point sur le mur en face, au-dessus du public- ou aux spectateurs.

Bilan : comment cela s'est-il passé pour vous aujourd'hui? (un adjectif, une phrase).

Ce que nous n'avons pas fait...

Tous rejoignent le « haut de la salle » (côté jardin).

On traverse la salle par le sol.

Varié : « tirer / lâcher »

- Arrivée à l'autre extrémité de la salle (côté cour)

Retour à la position debout /verticale.

Même principe de traversée, en s'étirant, s'agrandissant, « dans les hauteurs » . Devenir élastiques.

Alterner regard vers le haut, regard vers le bas.

2. idem, la moitié des personnes «à jardin » traverse vers cour par le sol, l'autre moitié « à cour » traverse vers jardin à la verticale en s'étirant.

Avoir conscience des autres, jouer les uns avec les autres = ceux au sol constituent des « obstacles » pour ceux que se déplacent debout : tirer partie des situations qui s'enclenchent.

Phrases 1 à 12 et A à L

- o En cercle, on suit le cercle, chacun dit une phrase de la liste 1 ou de la liste A
- o On en garde une de chaque liste

1. Choisir chacun 3 phrases, celles de l'étape précédente plus une autre. Ou trois neuves et les mémoriser.

¹ Micros-dialogues prélevés dans 6 des œuvres de Philippe Dorin. Voir textes ci-après

- Lorsqu'on a ses 3 phrases, en faire une traduction corporelle (une image simple comme un instantané photographique). Dans ces 3 traductions, il en faut absolument une qui soit au sol.

- Recherches individuelles.

. Quand on a trouvé la façon d'exprimer les 3 phrases, les lier, pour produire une partition dans l'espace.

Tout le monde debout, immobile.

On commence ensemble sa partition, on attend que les derniers aient terminé avant de lâcher. Une seconde fois, pour pouvoir être à l'écoute des partitions des autres. Puis on cale : chacun cinq fois sa partition en boucle. On reste « en présence active et immobile » jusqu'à ce que tous aient fini.

2. En restant groupé très serré, en voulant toujours être devant, produire sa partition, plusieurs fois de suite consécutivement.

Idem, mais en prononçant les phrases. Reprise en travaillant sur la lenteur.

- ❖ Scène de *Sacré silence* page 42-43 : recherche à trois (même scène pour tous), 10 mn recherche- 10 mn présentation