

**THEATRE & Littérature jeunesse en école maternelle**  
**Ludoval Reims, mardi 5 avril 2007 – 12 participantes**

**Matin**

**Mise en jeu dans l'espace / marche**

Les participants marchent dans tout l'espace, en faisant varier les trajectoires, corps et visage le plus neutre possible ; on ne cherche pas à communiquer avec les autres (accepter le silence), même si on prend conscience des déplacements de ses partenaires.

- **Variations d'allures** : On est très très pressé (mais on ne court pas !) / on doit absolument y aller, mais on n'en a pas envie... Changement d'allure à chaque « clap ». Puis, au clap, chacun choisit son allure...
- **Quand l'un s'arrête tous s'arrêtent** : Le groupe marche dans tout l'espace du jeu. Quand l'un des participants s'arrête, tous s'arrêtent. Quand un autre repart, tous repartent. Jouer à faire varier allures, directions..., mais aussi durées des temps de marche et temps d'immobilité.

A l'idéal, un observateur extérieur pourrait ne pas percevoir de qui viennent les impulsions d'arrêt et de départ.

Enjeu : écoute dans le groupe, gestion implicite des décisions, dimension ludique (faire des feintes, faire durer l'immobilité jusqu'au temps juste de rupture...)

- Marche. Quand l'un s'arrête et dit son prénom, tous s'arrêtent regardent écoutent (regards, écoute dirigés vers celui qui parle). Veiller à capter l'attention de tous, ce qu'on a à énoncer est de la plus grande importance !
- **Les statues** : marche. Au clap, chacun s'immobilise dans une statue. A chaque fois, la statue doit être différente de la précédente et différente de celles des autres... Variante : un mot ou groupe de mots est donné pour chaque nouvelle statue. Autre variante : la statue est à faire à deux (sans concertation verbale). Et encore : la moitié des statues restent figées tandis que les autres participants « visitent ce magnifique musée »
- **Le plus petit espace** Groupe en marche tonique. Au signal, l'ensemble du groupe doit occuper le moins d'espace possible, tout en continuant à se déplacer (on prend soin de ses partenaires, bras détendus le long du corps...)
- **Vers la constitution du chœur** Groupe en marche tonique. Au signal, l'ensemble du groupe se rassemble « en chœur » compact, tous regards tournés dans la même direction. Le groupe auto-décide cette direction.
- Idem, au signal, une ou 2 ou 3 personnes font face au chœur (= le coryphée)
- Marche ; chacun choisit secrètement une personne n°1, qu'il suit sans que celle-ci s'en doute ; Puis un n°2 qu'il évite. Puis les 2 en même temps. A l'arrêt, on essaie de voir qui s'est senti suivi ou évité, les combinaisons possibles et les mouvements que cela a engendré.
- En duo<sup>1</sup>. L'un suit l'autre. Dès que le premier se retourne, le 2<sup>nd</sup> tourne les talons pour ne pas croiser son regard. Le jeu reprend. Jeux de feinte, « d'esquivement », de connivence. Variations sur les durées, les parcours, les énergies et rythmes, les modes de déplacement. On rajoute : une petite réaction vocale à chaque pivot-surprise.
- En duo, les deux partenaires se déplacent à distance l'un de l'autre (faire varier allures et distances) sans se quitter des yeux. Quand l'un s'arrête et lève le bras, l'autre se précipite pour le serrer très fort contre lui. Imaginer toutes les façons de prendre l'autre dans ses bras...

---

<sup>1</sup> Pour les deux « jeux-danses suivants » : transmis par la Compagnie Montalvo-Hervieu

## Pause

### 1. A partir d'un album *Le Masque* de Grégoire SOLOTAREFF

Exposé d'une démarche :

- primauté de choix de l'album ( aller vers des « œuvres » de qualité littéraire et esthétique, dont l'écriture « touche » directement l'adulte-enseignant, des textes « qui résistent », font émerger des enjeux forts<sup>2</sup>. Ne pas, à l'orée du projet, déjà se poser les questions de l'adaptation, de la distribution)
  - dégager un axe fort sur « que te raconte cet album, en tant qu'adulte
  - identifier des mots, thèmes qui seront la matière de l'exploration avec les enfants
  - proposer aux enfants des situations de jeux théâtraux qui leur permettent de jouer, explorer, créer autour de ces mots ou thèmes
  - faire le pari de la confiance dans les capacités des enfants à proposer des réponses inventives
  - veiller à ce que tous jouent, valoriser, reprendre, isoler, faire accentuer
  - un « corpus » se constitue peu à peu, instaurant une « culture commune » entre enfants, enseignant... et si possible artiste partenaire.
  - Se poser alors les questions de la composition : que retient-on, dans quel ordre, quel rythme, qui fait quoi, quelles variations, etc. (s'appuyer sur des principes de composition plastique ou musicale: répéter, décaler, accumuler....)
  - Si création d'une petite forme à montrer, elle est de quelques minutes et implique chaque enfant.
- **Lecture de *Le masque***
- Discussion : que vous dit cette histoire ?

- Cercle des regards En cercle silencieux ( intérieur du cercle = espace du jeu, sur le périmètre = hors-jeu), les regards se promènent sur les regards. Quand 2 regards se croisent, les 2 personnes échangent leur place sans se quitter des yeux en passant par le centre du cercle ; d'abord un seul duo à la fois, puis plusieurs duos simultanés possibles.
- Cercle des regards avec un échange de geste et/ou contact
- Idem, mais on introduit un mot ou petite phrase que l'on a gardé en mémoire de « Le masque ».

## Après-midi

### Échauffement

Sur musique « *Stratégie de la rupture* » Wim Mertens.

- Tous debout en cercle, ouvrir l'arrière (le dos)
  - On remonte les deux mains vers les épaules, rotation des épaules, puis les bras se déplient, rotation des deux bras.
  - Le bras droit plié sur la tête, la tête donne du poids sur le côté droit, entraîne le buste, on descend, main droite touche le sol, bras gauche s'étire vers le plafond, on la regarde, l'étirement de la main gauche ramène en position debout
1. Idem, mais c'est le bras gauche sur de plie sur la tête, le poids part à gauche [...] c'est la main droite que ramène à la position debout.

➤ **Théâtre-image**

Espace de jeu identifié (le plateau nu).

- Les participants sont assis face au plateau. Il s'agit de constituer une image fixe sur le plateau. Un à un, ceux qui le souhaitent viennent se « poser » en statue, chaque nouvelle statue venant compléter celles des autres. Lorsque le tableau semble achevé, les spectateurs émettent des titres possibles.

---

<sup>2</sup> C. Ponti, G. Solotareff, O. Lecaye, Nadja, A. Vaugelade, Elzbieta...

- Puis un titre est donné, et les participants conviés à construire un tableau de statues qui lui réponde :
  - 1- « dévorer »
  - 2- « la panique »

Puis : on imagine une gestuelle, un déplacement pour passer de 1- à 2-

Et encore : quatre autres participants prennent la statue 1- et créent un nouveau déplacement et un nouveau tableau 2-

#### ➤ **Théâtre-impro**

Les participantes sont réparties en deux groupes. Chaque groupe se concerta pour imaginer un mini scénario (avec début, action et fin) sur un thème donné ; tous jouent. 10 minutes pour la concertation et les essais. Puis on se présente mutuellement les improvisations.

Thème : « Sortez-nous de là ! »

On compose les 2 images, la gestuelle + les 2 impros, en retenant de chaque proposition un ou plusieurs éléments, en distribuant les « rôles-groupes », en « calant » le déroulement dans le temps, et l'organisation dans l'espace du plateau. Reprises multiples avec un narrateur (qui lit le texte de l'album) et une phrase-dialogue du texte ( ici, « Sortez-nous de là ! » du murmure au cri)

#### ***Pause***