

COMPTE RENDU du STAGE REGIONAL CHAMPAGNE ARDENNE THÉÂ

30 et 31 janvier 2010 à Chaumont

SAMEDI MATIN 10 h 30/13 h 00 (Nathalie et Lysiane)

Prise de contact (Lysiane) :

En raison de chutes abondantes de neige, le début du stage a été désorganisé : la prise de contact s'est faite de façon individualisée, au fur et à mesure des arrivées et de l'annonce des absences !

Ma carte d'identité ; les mariages :

Chacun note sur ¼ de feuille son nom prénom, son département d'origine, sa fonction, un mot qui lui importe. Il s'agit de former des couples en fonction de ces C.I. après avoir pris connaissance de toutes.

Echauffement corporel (Nathalie)

En cercle : la douche

Se frotter toutes parties du corps comme si on était sous la douche (du visage... aux pieds !) ; bien sentir le corps sous les mains, sentir que ça chauffe !

Le meneur accompagne par la parole.

Idem à 2 : tapoter l'autre avec le poing (avec le plat des 2^{ème} phalanges) ; étirer les bras vers le bas.

Réflexion : passer de l'échauffement où l'on se touche soi-même permet de passer plus facilement à « on touche l'autre ».

Allongé au sol

Genoux poitrine, les tenir avec les mains ; tirer doucement et les coller au ventre.

Puis pieds en l'air et les agiter

Présentation de la grille du stage (Lysiane)

Elle a été conçue pour que nous vivions en condensé la démarche d'une année THÉÂ avec la classe. Le dimanche après midi est réservé aux questions de mise en place de THEA par une AD, une région. Une seule personne étant hors région, ce questionnement se poursuivra par courrier électronique.

Entrer dans l'univers de l'auteur par les jeux de théâtre (Lysiane)

La traversée du cercle en aveugle/éléments de textes de JOUANNEAU

Tous sur un cercle, on vise un autre endroit du cercle, on ferme les yeux (=aveugle), on rejoint le point visé en aveugle.

Variante : on peut dire son prénom, mais aussi les titres de Jouanneau qu'on connaît, des noms de personnages distribués, au milieu. On peut redire ce qu'on a entendu quand on est revenu sur le cercle.

Le guide et l'aveugle/les couvertures de livres de JOUANNEAU

Les livres sont éparpillés par terre. On déambule entre, et on les regarde à la dérobée, comme si c'était interdit. On prend, ainsi, des indices (dessin, couleur, mots, ...).

Les joueurs sont par 2, un guide et un aveugle. Le guide « promène » son aveugle en lui disant l'indice retenu.

Petit à petit, l'aveugle a pour consigne d'écouter aussi les mots des autres guides.

En groupe : on redit ce qu'on a entendu

(on intervertit)

Pause réflexive :

Ressenti ?

Intérêt des jeux d'aveugles : font prendre de l'assurance, de la confiance dans les autres, de l'attention à l'autre ; évitent d' « être en représentation », développent l'imaginaire.

Toujours prévoir un temps d'échange entre les partenaires sur le ressenti.

Ecouter ce qu'il se passe en dehors du jeu avec son partenaire : c'est une posture d'acteur.

Le texte secret :

2 groupes A et B ; les A sont assis éparpillés dans la salle. Les B vont leur dire une phrase du texte à l'oreille. Quand le meneur donne le signe d'arrêter, les B se regroupent en « spectateurs »

Puis les A redisent – yeux fermés toujours – ce dont ils se souviennent (mots ou phrases) ; ils peuvent dire plusieurs fois la même chose, essayer d'être « dans la même histoire » « au même endroit »

Petit à petit, sur consigne de l'animateur, ils peuvent diriger leurs mots – leur visage – vers les B ; ils peuvent se lever pour adresser leur histoire collective ; ils peuvent petit à petit ouvrir les yeux pour dire, et même s'approcher des « spectateurs ».

(On intervertit.)

Ressenti ?

Réflexion : il s'agit ici de passer d'une histoire intérieure et personnelle à une histoire collective et adressée.

Les extraits de textes découverts par petites touches « impressionnistes » doivent être ensuite lus dans leur version intégrale.

Le théâtre image

En dispersion, quand le meneur de jeu dit un mot, on se fige en une statue de ce mot. Par ex. « la tempête »

Consignes mélioratives : « une autre tempête » « encore plus » « à 3 faire la tempête »
« on regarde les tempêtes » « on démonte sa tempête et on la reforme » « on s'approche et on regarde cette tempête » « on essaie de déconcentrer cette tempête, sans la toucher »

Le tableau vivant

En position acteurs/spectateurs, représenter un titre de JOUANNEAU, par ex. « L'enfant cachée dans l'encrier » ;

Un joueur puis un autre (le meneur peut lui demander « en complément » ou « en rupture » « de sens » « d'espace »,)

Réflexion : le théâtre image est très facile à mettre en place pour mettre « les mots debout ». Le tableau pourra « parler », « bouger » ; on pourra passer d'un tableau à l'autre, ...

Travail corporel et d'expression (Nathalie)

Bouger sur une musique/être bougé par la musique.

« Le sacre du printemps » durée : 10 mn ; yeux fermés.

- 1) Bouger sur la musique
- 2) Comme si la musique était un feu follet dans la tête, la poitrine, les bras, les jambes ; la musique rentre à l'intérieur et vous bouge.

Ressenti : Vos impressions ? Vos images ?

Réflexion : Pas grave si on n'y arrive pas, l'important est d'essayer de vivre l'expérience, sa difficulté (tout comme « faire du théâtre »).

Essayer de ne pas avoir l'image de ce qu'on est en train de faire, mais faire.

Se laisser traverser, modifier par une musique, cela a à voir avec se laisser traverser, modifier par un personnage, ou par des mots d'auteur.

SAMEDI APRES MIDI 14 h 30/17 h 30 (Nathalie)

Les rouleaux

Allongé à terre, faire une traversée de salle, en diagonale, en roulant sur soi-même, assez lentement, décontracté, avec le plus possible d'impacts au sol.

Avec les enfants, on peut les mettre par 2 et l'un pousse ou tire l'autre doucement par une partie du corps.

Travail de chœur

En dispersion, démarrer une marche au même rythme, accélérer ensemble sans courir, ralentir et s'arrêter ensemble. Ouvrir le regard.

Avec les enfants, faire 2 groupes (un qui regarde).

Réflexion :

C'est difficile, mais très éducatif (coopération, sens du groupe, ...). Cela amène une concentration qui se sent du côté spectateur. Le travail de chœur est très intéressant pour les mises en scène avec une classe entière, comme THÉÂ.

Les onomatopées

En cercle, 1 passe une onomatopée ou un mot/onomatopée à son voisin² ; qui réagit par une autre onomatopée qu'il repasse à son voisin³, etc. ...

Variante : 2 transforme son onomatopée réaction avant de la passer à 3.

Ne pas avoir d'idée préparée

Gromelot

(langue que chacun invente en utilisant n'importe quelle syllabe pour faire les mots)

En cercle, 1 démarre une conversation en gromelot avec 2, qui continue avec 3 etc. ...

Réflexion :

On a ici une vraie communication ; peut être utilisé pour déconstruire une conversation figée et récitée.

Intéressant pour passer des jeux de théâtre muets aux jeux parlés, permet de prendre de l'aisance avec le dire

Moi je

En position acteurs/spectateurs

Le joueur entre en scène et n'a qu'un texte à dire « moi, je » avec la sensation de l'importance de dire ce texte aux spectateurs.

Trouver une fin, une sortie, mais ne pas partir trop tôt, essayer de rester.

Quelquefois le meneur demande le texte « moi » ou le texte « je »

Ressenti : avez-vous eu l'impression de voyager, de changer d'état ?

« L'enfant cachée dans l'encrier » a beaucoup de phrases qui commencent par « je »

Improvisation à 2

Chacun choisit une phrase de Jouanneau qui commence par « je » ;

Installer une situation, se rencontrer, et communiquer avec ces phrases (sans préparer)

Avec les enfants, faire refaire au même groupe avec des consignes pour faire évoluer ou

Un autre groupe refait la même chose, chaque enfant ayant observé un enfant du groupe qui a joué.

Ainsi, n'est gardé que « l'essentiel »

SAMEDI FIN D'APRES MIDI 18h30/19h30 (Eric)

Lecture du début de "Yolé Tam Gué" de Nathalie Papin et visionnement de la création de la classe d'Eric. Eric répond aux questions des stagiaires.

Distribution des textes fondateurs.

DIMANCHE MATIN (Nathalie) 9h00/13h00

Distribution des papiers administratifs

Echauffement

mouvement

Musique : Henry Sorgue/ Armand Amar

On danse yeux fermés, poussé par la musique

On laisse sortir la voix

Au sol, avec beaucoup de contacts, on se déplace dans tous les sens, dans toute la salle, lentement ; on peut décoller des parties du corps du sol pour changer de position.

Voix

Allongé, très lourd dans le sol, faire sortir la voix

- en bas du ventre sur « A », puis dans la cage thoracique
- dans la gorge sur « E »
- au niveau des sinus sur « É »
- entre les sourcils sur « I », faire vibrer
- en haut du crâne avec « MM »

Il faut visualiser l'endroit dans sa tête ; on peut être à 2, l'un mettant son droit à l'endroit désigné

Assis : « miamme, miamme, miamme, miamme » (sur do, mi, sol, do)

Ensemble, puis chacun son tour.

Jeux avec les textes

« Les heyokas »

2 lignes A et B face à face: A1 dit à B1 une strophe, B1 la strophe suivante à A2, etc. ...

On dit les syllabes et non le sens

On dit ces syllabes sur un rythme que l'on invente

« La gifle »

1 lecteur ; 1 groupe qui rythme ; 1 groupe qui « bouge »

Consigne supplémentaire : trouver une fin

Réflexion : quand on a terminé, on ne se juge pas, on ne se justifie pas

Avec les enfants, pour avoir une lecture « neutre », sans ton artificiel et pré établi, faire lire les enfants par 2 ou 3, ensemble. Ils peuvent s’amuser à accélérer la lecture ensemble, la ralentir parfaitement ensemble.

« Sur de longs textes non dialogués »

Par groupe

Une personne dit le texte les autres viennent perturber par des sons, mots, onomatopées.
Pas trop de perturbateurs (cela annule la perturbation)

Réflexion : pour que la diction du texte ne dépende pas du sens, mais varie selon l’ambiance, la situation présente, en réaction aux perturbations

Par 2, face public, sans bouger

Les 2 textes sont dits en les croisant, chaque texte doit être entendu.

Consignes supplémentaires : « accélérer », « trouver une stratégie pour se faire entendre »

Dimanche fin de matinée (Lysiane)

Créer une petite forme scénique à partir d’un extrait de JOUANNEAU

Par groupes de 3 à 4, choisir un extrait (début des textes)

Mettre les mots « debout » en utilisant au moins 2 des situations de jeu vécues au cours des 2 jours ; prévoir un début et une fin. Préparation : 30 mn

Représentation et conseils de Nathalie pour améliorer

Dimanche après midi (Lysiane et Nathalie)

Rejeu

Evaluation du stage pratique (discussion collective)

- intérêt d’allier pratique et parallèle avec la classe
- permet de rebondir, donner du sens au projet
- éclaire les différents rôles : intervenant, enseignant
- pas de mise en difficulté trop grande (allusion au « moi, je »)
 - car bienveillance du groupe, des animateurs
 - on a besoin de vivre ce qu’on fait vivre aux enfants
 - on voit jusqu’où on peut aller

Discussion : à quel théâtre cela fait référence ?