



ÉCOLES QUI CHANTENT

Un nouveau départ !
La démarche coopérative au coeur du projet.



Objectifs

Développer la pratique du chant choral.

Développer la créativité des élèves.

Oser ensemble, trouver sa place, faire place à l'autre, hors compétition, chanter ensemble à l'écoute, apprendre avec les autres, dans la classe, entre les classes.

Créer ensemble, sans exclusion.

Faire vivre la coopération comme facteur de développement personnel.

(approche sensible, se connaître, estime de soi, engagement dans un projet collectif, échanges de pratiques, ouverture à l'autre, explorer, pratiquer)

Favoriser la rencontre de la discipline éducation musicale, de l'activité artistique et de la culture.

Se rencontrer sur une journée autour d'un répertoire chanté commun et de créations musicales.

Développer les échanges inter-écoles et interclasses.

Faire vivre la pédagogie de projet pour apprendre à vivre ensemble :

apprendre en coopérant, coopérer pour apprendre.

Conjuguer plaisir et exigence dans l'apprentissage et l'interprétation des chants.

Faire émerger le désir de poursuivre les activités vocales et instrumentales hors cadre scolaire.

*UN TEXTE À CONNAÎTRE :
La charte pour l'éducation artistique et culturelle
à l'initiative du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle
(juillet 2016)*

Cette édition a été conçue et élaborée dans le cadre de la commission «Ecoles Qui Chantent» de l'Union Régionale OCCE Champagne-Ardenne,

avec le concours des conseillers pédagogiques en éducation musicale, d'enseignants, de musiciens et des animateurs départementaux OCCE. Annick CARREAU, Dominique HENNEQUIN, Marie HERNANDEZ, Alice LA-GRANGE, David LEGROS, Hervé LOISON, Claire PENET, Pierre PHILBERT, Christine PONCELET, Dominique VAUCOULEUR.

Illustrations : Ecoles Jules Ferry - Edouard Herriot - René Cassin à CHAUMONT - 52



Démarche & étapes

La classe

Apprend au moins deux chants enregistrés sur le CD.

Prépare à partir du CD, une création en adoptant une démarche coopérative.

(Exemples : ambiance ou paysage sonore, travail autour d'un tapis sonore, création de rythmes sur une musique ou une mélodie, création mélodique sur un rythme, ajout ou transformation de paroles -Slam, poèmes en musique, chœurs parlés...- travail autour de la mise en voix ou en espace...)

Participe à une rencontre de secteur avec trois autres classes et retourne la fiche bilan en fin de projet.

L'OCCE

Reçoit les inscriptions, présente aux équipes le nouveau projet en partenariat avec les conseillers pédagogiques musique investis, met en lien les écoles par

secteur, donne des conseils pour bien préparer la rencontre. Propose un temps de formation aux enseignants.

Organise *(suivant les besoins)* le regroupement.

Journée-rencontre inter-écoles ou interclasses

Le matin

Ateliers de découverte

en classes mélangées, encadrés par les enseignants, les animateurs et élus OCCE, un conseiller pédagogique musique, un artiste...

- apprentissage d'un nouveau chant commun,
- travail sur la respiration,
- travail sur le corps et le groupe dans l'espace,
- travail sur la voix,

Chœurs parlés, chorégraphie sur une chanson, slam, polyphonie, fabrication d'instruments, ambiances sonores ou rythmes ajoutés, mise en voix, jeux chantés...

L'après-midi

Temps de restitution pour les autres, par les classes, de la création travaillée durant l'année : donner à voir et à entendre.

Chant choral le répertoire 2016-2017 et nouveau chant appris le jour de la rencontre.

Un moment convivial en partage.