

UNIVERSITÉ D'AUTOMNE DE L'OCCE

du 23 au 26 octobre 2017

à Gennevilliers (ÉSPÉ)

PROGRAMME

Les apprentissages en coopération : une didactique est-elle possible

4 jours de :
conférences,
ateliers,
forums



Retrouvez toute l'actualité
de l'Université d'Automne
en flashant ce QR-Code

ou en allant sur
le site de l'OCCE :
www.occe.coop

ou sur les réseaux sociaux
avec : **#UAOCCE2017**

En partenariat avec :



École supérieure
du professeur
et de l'éducation
Académie de Versailles



ATELIERS DU MARDI 24 OCTOBRE MATIN

AXE 1 : DIALOGUE ENTRE LES DIDACTIQUES DISCIPLINAIRES
ET LA COOPÉRATION

9h
10h30
1^{ère} série
d'ateliers

10h30
11h00
pause

11h00
12h30
2^{ème} série
d'ateliers

DESCRIPTIF

1

**COMMENT LES ÉLÈVES INVESTISSENT LES SITUATIONS INSTALLÉES
PAR LES ENSEIGNANTS ?**

Claire Margolinas, didacticienne des mathématiques- ESPE Clermont-Auvergne

Les enseignants construisent des situations, notamment dans le but de favoriser la coopération et de contribuer aux apprentissages. Cela pose différentes questions : Au-delà de ces intentions, comment les enseignants installent-ils réellement des situations favorables : aux apprentissages ? à la coopération ? Les élèves investissent-ils les situations qui ont été planifiées par les enseignants ? Ont-ils véritablement intérêt à coopérer dans ces situations ? Dans quelles situations la « coopération » est-elle une nécessité ?

2

**POUR UN DIALOGUE ENTRE PÉDAGOGIE ET DIDACTIQUE,
DEUX ANALYSES D'UNE MÊME SÉQUENCE.**

Bruno Robbes, maître de conférences en Sciences de l'éducation à l'Université de Cergy-Pontoise/ ESPE de l'Académie de Versailles et membre du laboratoire EMA (École, Mutations, Apprentissages).

Postulant que didactique et pédagogie « rendent compte de deux regards sur les situations de classe », et « dans la perspective des nécessaires solidarités entre les deux points de vue » (Delcambre, 2007/2013, p. 158 et 160), les regards de chercheur pédagogue et de didacticienne du français se sont croisés à partir d'un même corpus recueilli dans une classe de CP/CE1 d'une école primaire parisienne située en REP+. Présentation de l'analyse commune : les concepts et les cadres théoriques convoqués dans les deux analyses ; les objectifs ; l'objet de la séquence ; les tâches, activités et pratiques.

3

**ETAMINE :
UN PROJET POUR ENTRER DANS L'ÉCRIT EN COOPÉRATION, DÈS LA MATERNELLE**

Nathalie Foucambert : animatrice pédagogique OCCE du Calvados

Sandrine Guedj : enseignante coopératrice, école maternelle les Vikings à Caen, dans le Calvados

Présentation d'une mise en œuvre de ce projet dans une école maternelle coopérative, différentes étapes, production finale, exemples de productions antérieures. Présentation des obstacles à la mise en place du projet et remédiations expérimentées. Spécificités didactiques en lien avec la coopération, approche théorique.

8



DESRIPTIF

ATELIERS DU MARDI 24 OCTOBRE MATIN



4

CORPS SENSIBLE / CORPS POÉTIQUE EN THÉÂTRE ET EN DANSE

Catherine Coetmen, professeure des écoles

Gaëtan Laville, artiste chorégraphique - OCCE du Finistère

Traversée d'un atelier de pratique artistique, tel que conduit avec de jeunes enfants en plusieurs séances.

Travail de l'écoute dans l'espace, en appui de courts fragments de textes de théâtre ; puis temps coopératif d'analyse en de réflexion en regard de l'axe 1.



5

TWICTÉE, UN DISPOSITIF COLLABORATIF AU SERVICE DES APPRENTISSAGES ORTHOGRAPHIQUES DES ÉLÈVES

Catherine Massicot et Christèle Prince, conseillères pédagogiques

Twictée est un dispositif collaboratif d'enseignement et d'apprentissage de l'orthographe qui existe depuis 2013. Venez découvrir les fondements didactiques et pédagogiques du dispositif, les stratégies d'intervention qui le caractérisent ainsi que sa dynamique participative qui rassemble près de 700 enseignants dans toute la francophonie, du CP au Lycée professionnel en passant par l'enseignant spécialisé. Twictée questionne et se laisse bien volontiers "décortiquer" tant au niveau de la didactique que de la pédagogie au travers d'un projet de recherche de grande envergure via le dernier PIA (Programme d'Investissement Avenir) mais aussi de nombreux travaux de recherches de MASTER ou de CAFIPEMF. Après un bref état de l'art et les résultats d'une recherche en ingénierie de formation, des échanges sur les éléments qui permettent d'établir une didactique de la collaboration auront lieu.



6

FORUM PÉDAGOGIQUE ANIMÉ PAR UN MEMBRE DE L'IFE

Thème : Didactique et coopération : un mariage possible ?



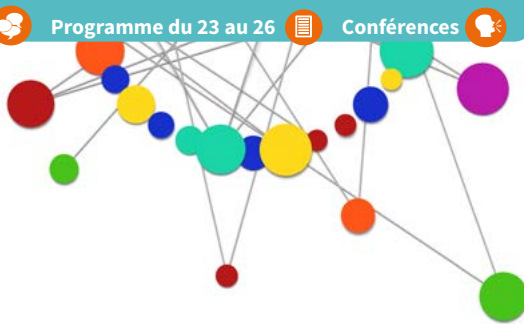
7

LES APPRENTISSAGES PERSONNALISÉS, ET ENTRE PAIRS (PLAN DE TRAVAIL, MARCHÉS DE CONNAISSANCES) : QUELLE COOPÉRATION ?

Marie-Camille Syren et Delphine Bruneau, professeures des écoles, école Freinet - Valence

Comment créer des conditions favorables à une réelle coopération des élèves ? Qu'est-ce que cela veut vraiment dire « coopérer » ? Comment amener les élèves à des relations de coopération notamment en cycle 2 ? À travers nos expériences de mise en place de plans de travail et de marchés de connaissances, nous aborderons ces questions avec les participants, en favorisant échanges, mises en situation et...coopération !





DESRIPTIF

ATELIERS DU MARDI 24 OCTOBRE MATIN



8 ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE ET COOPÉRATION : QUELLE SYNERGIE POSSIBLE

Viviane Chausseix, Professeure des Ecoles, Maître Formateur en Corrèze

Comment évoluent les dispositifs d'entraide dans un domaine disciplinaire donné, la géographie, et en quoi les contenus, l'entraide et le climat de la classe s'articulent pour donner lieu à des apprentissages ?



9 VIVRE LA POSTURE D'ÉLÈVE CHERCHEUR

Amélie Vacher, professeure des écoles en classe de CM1. Ecole Saint-Exupéry à Langon, Gironde.

Qu'est-ce qu'un projet d'éducation par la recherche ? En quoi la posture d'élève chercheur peut-elle favoriser les apprentissages ? Quelle place pour la coopération ?

A partir des représentations initiales des participants, l'atelier visera à questionner les enjeux didactiques des projets d'éducation par la recherche en confrontant les divers points de vue et en illustrant les étapes de la méthode scientifique par des exemples de projets "Savanturiers du cerveau" menés à l'école élémentaire.



10 MÉDIAS ET CINÉMA, DES SUPPORTS DÉSIRABLES, MOTEURS DES APPRENTISSAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER SUR LE MONDE, ENSEMBLE.

Bernard Clerc, enseignant retraité, président de l'OCCE Lot-et-Garonne

Patrick Mahot, animateur départemental OCCE Lot-et-Garonne

Arthur Jullien, animateur pédagogique à l'OCCE du Gers

Traduire une séquence cinéma en énonciation journalistique, c'est une mise en scène de coopération pour :

1. des apprentissages de la langue, au service du français, des sciences humaines ... (quels mots ? quel registre de langue ? quelle syntaxe ? quelle énonciation pour quelle sémantique ?)
2. la formation civique et humaine :
 - l'esprit critique généré par la pratique des média
 - le développement de l'empathie par le jeu sur les points de vue
3. un rapport pratique aux arts plastiques, via la communication de l'image (fixe ou animée) et via l'inter disciplinaire -oral écrit image.

