

PROGRAMME

Les apprentissages en coopération : une didactique est-elle possible

4 jours de :
conférences,
ateliers,
forums



Retrouvez toute l'actualité
de l'Université d'Automne
en flashant ce QR-Code

ou en allant sur
le site de l'OCCE :

www.occe.coop

ou sur les réseaux sociaux
avec : **#UAOCCE2017**

En partenariat avec :



ATELIERS DU MERCREDI 25 OCTOBRE MATIN

AXE 3 : LES APPRENTISSAGES EN COOPÉRATION : ENGAGER LE RAPPORT AU SAVOIR

9h00
10h30
première
série
d'ateliers

10h30
11h00
pause

11h00
12h30
deuxième
série
d'ateliers

DESRIPTIF

22

COOPÉRATION, ACTION CONJOINTE ET INGÉNIERIES COOPÉRATIVES : QUELQUES REMARQUES

Gérard Sensevy, professeur des universités à l'ESPE de Bretagne

Dans cette présentation, je voudrais d'abord montrer en substance comment la coopération se situe au cœur de l'activité humaine et du processus d'humanisation. Dans une deuxième partie, je m'attacherai à la description rapide d'une théorie didactique, la théorie de l'action conjointe en didactique (TACD), à la fois dans ses aspects descriptifs, et dans la manière dont elle peut contribuer à la nécessaire reconstruction de la forme scolaire actuelle.

Dans une troisième et dernière partie, je donnerai l'exemple concret d'une coopération, au sein d'un dispositif nommé ingénierie coopérative, entre professeurs et chercheurs qui construisent ensemble, sur le terrain, une progression pour le CP et le CE1 en mathématiques (recherche ACE – Arithmétique et Compréhension à l'École élémentaire).

23

«QUEL SENS DES SAVOIRS ?»

Jacques Bernardin

A quoi ça sert ? Faiblement impliqués, certains élèves doutent de l'importance des contenus enseignés, les réduisant à des objets plus ou moins utiles ne valant que pour répondre aux exigences scolaires. Comment réhabiliter la valeur des savoirs ?

A travers des exemples dans différents domaines disciplinaires, nous explorerons les caractéristiques propres à «redonner saveur au savoir».

24

PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT ET CONSTRUCTION D'UN RAPPORT SECOND AU MONDE : LE CAS DE L'ENSEIGNEMENT DE LA GÉOGRAPHIE À L'ÉCOLE PRIMAIRE

Thierry Philippot, maître de conférence université de Reims

La construction d'un rapport second au monde par les élèves est un élément essentiel pour leur réussite scolaire. A partir de travaux de recherche, menés en didactique de la géographie, qui prennent pour objet les pratiques d'enseignement de cette discipline, nous montrerons que la construction d'un rapport géographique au monde par les élèves de cycle 3 peut s'avérer problématique.

DESCRIPTIF

ATELIERS DU MERCREDI 25 OCTOBRE MATIN

25

LA CO-CONSTRUCTION DES SAVOIRS DANS LA CLASSE. CONCEPTS ET OUTILS POUR UNE DIDACTIQUE DE LA COOPÉRATION POUR APPRENDRE EN CLASSE ?

Yann Lhoste, Professeur des universités en sciences de l'éducation, didactique des SVT Université des Antilles, pôle Martinique ; Université de Bordeaux, Laboratoire d'épistémologie et de didactiques des disciplines de Bordeaux

À partir de l'étude comparée de deux situations en français (CM2) et en SVT (3^e), nous présenterons les cadres théoriques et méthodologiques que nous mobilisons pour comprendre la construction des savoirs en classe (attribut du sujet en CM2, sélection naturelle en 3^e). Nous montrerons la place prépondérante prise par les processus de coopération dans la co-élaboration des savoirs dans la classe. Dans ce sens, les concepts et les outils que nous mobilisons pourraient être à la base d'une didactique de la coopération.

26

APPRENTISSAGES EN COOPÉRATION EN FORMATION D'ENSEIGNANTS (INITIALE ET CONTINUE)

Gilles PICHON IEN de la circonscription Saint Etienne Est (Loire, Académie de Lyon)

Joël GUILLOT Conseiller Pédagogique de Circonscription Saint Etienne Sud (Loire, Académie de Lyon)

1. Présentation du contexte local : fonctionnement en pôle de formation au niveau du département, public enseignant travaillant en éducation prioritaire
2. Quelle(s) coopération(s) possible(s) au sein d'un collectif de formateurs ?
3. Analyse des actions de formation proposées au sein du pôle de formation

Les points 2 et 3 seront présentés à partir des travaux de Sylvain CONNAC : aide / entraide / travail de groupe / tutorat en formation (entre formés, entre formateurs, entre formés et formateurs) ainsi que différents dispositifs favorables à un climat de confiance en formation. Les travaux du Centre Alain Savary (IFE), nous servent également de points d'appui («Concevoir des formations pour aider les enseignants à faire réussir tous les élèves»).

27

FORUM PÉDAGOGIQUE ANIMÉ PAR UN MEMBRE DE L'IFE

Thème : Coopération et rapport aux savoirs : quel(s) intérêt(s) ?

Florence Saint Luc responsable du site ESPE de Bourges, Poste de Professeure des écoles Docteure en Sciences de l'Education – Qualifiée Maîtresse de conférences

28

1/ PÉDAGOGIE COOPÉRATIVE EN MASTER 2 MEEF 1^{ER} DEGRÉ

Présentation d'une recherche-action sur la formation des Professeurs Enseignants Stagiaires à la pédagogie coopérative avec pratique d'un conseil de coopération dans le cadre de la formation en lien avec les cours et la réalisation d'un portfolio.

29

2/ PÉDAGOGIE COOPÉRATIVE EN M1 MEEF TRONC COMMUN 1ER ET 2D DEGRÉ

Mise en œuvre dès la rentrée des M1 de groupes pour la préparation et la réalisation d'exposés sur l'histoire et la connaissance du système éducatif avec auto-évaluation du travail en groupe et co-évaluation par les pairs des présentations d'exposés enregistrés et mis en ligne avec liens privés. Réalisation d'un temps d'échanges et d'écrits réflexifs pour prendre du recul sur les apprentissages réalisés à cette occasion.

16

DESCRIPTIF

ATELIERS DU MERCREDI 25 OCTOBRE MATIN

30

LA MÉTHODE NATURELLE DE LECTURE EN CLASSE COOPÉRATIVE*Catherine Chabrun, rédactrice en chef du Nouvel Éducateur (revue du mouvement Freinet)**Françoise Vassort, responsable du secteur formation Adultes (alphabétisation) de l'ICEM-pédagogie Freinet*

Célestin Freinet a développé des techniques pédagogiques comme le texte libre, le journal, la correspondance scolaire, où la langue écrite est avant tout porteuse de sens, moyen d'expression et de communication. C'est à travers ces pratiques d'écriture et de lecture, centrées sur le sens, que les enfants s'approprient le fonctionnement de la langue (code, orthographe, grammaire...), sans enseignement collectif programmé, dans le cadre d'une classe en interaction permanente qui s'organise dans la coopération.

31

« COOPÉRATION ET PRATIQUES EUROPÉENNES : QUELS IMPACTS POUR LES ÉQUIPES ÉDUCATIVES ET LES ÉLÈVES ? »*Maude SIRE, responsable du Pôle Promotion, Agence Erasmus+ France / Education Formation*

A travers l'étude d'exemples et de témoignages, nous illustrerons comment les projets de coopération européenne participent de la formation et de la motivation des personnels et des élèves, donnent du sens aux apprentissages et inscrivent les équipes dans une démarche d'innovation et d'expérimentation.

Les échanges transnationaux comme moyen de mobiliser les acteurs de l'éducation, ouvrent des perspectives de mobilité et d'échanges et soutiennent le caractère novateur des actions conduites dans les établissements.

Enfin, la variété des possibilités de travail en coopération avec des établissements scolaires européens à travers Erasmus+, financement simple et accessible, sera présentée pour soutenir les actions éducatives et la pédagogie coopérative en milieu scolaire.

32

LE CLIMAT SCOLAIRE, POUR ET PAR LES APPRENTISSAGES*Pierre Pilard, IA-IPR de lettres, ministère de l'éducation nationale (mission de prévention et de lutte contre les violences en milieu scolaire)*

Dans les écoles, les collèges et les lycées, le lien entre climat scolaire et apprentissages est à double sens : si un bon climat scolaire favorise les apprentissages et l'enseignement, la qualité du climat scolaire découle aussi des apprentissages des élèves (apprentissage scolaires mais aussi apprentissages non académiques). Cela amène à interroger l'acte d'enseignement, dans trois dimensions : la définition des contenus d'apprentissage, les démarches d'enseignement mises en œuvre, et la relation pédagogique et éducative instaurée par les professionnels.

33

ENGAGER LE RAPPORT AUX SAVOIRS PAR UN PROJET CULTURE ARTISTIQUE : POÉSIE À L'ÉCOLE.*Amandine RENARD, animatrice pédagogique départementale**Valérie VENDRIN, OCCE de Basse-Normandie*

Cet atelier s'appuiera sur un temps de pratique : nous interrogerons en quoi les mises en voix permettent d'incarner un texte, de le vivre et le faire vivre, et si l'élève peut proposer sa manière singulière de dire, en relation active aux autres.

Dans un deuxième temps, nous examinerons ces pratiques et analyserons en quoi les mises en voix sensibles travaillent l'accès aux œuvres et aux savoirs.