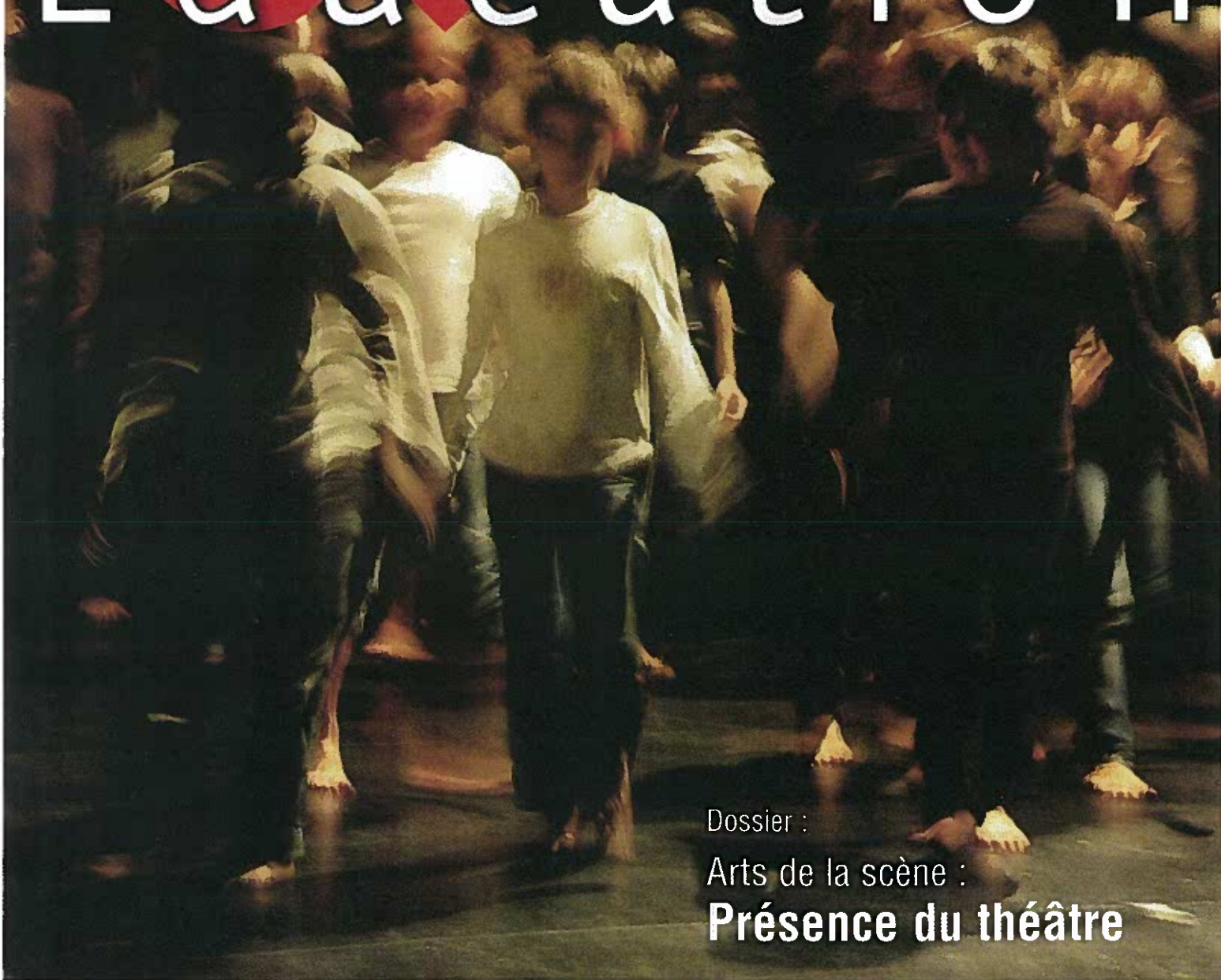


Animation

Education

N° 217-218 Juillet-Octobre 2010 - Prix : 5 €



Dossier :
Arts de la scène :
Présence du théâtre

Les échos des éco'coops

Ecole maternelle, Hyères
Les Eco-citoyens du jardin d'Orient

Livre

Pour une éducation buissonnière
Un plaidoyer
pour l'éducation nature

p. 18

4 question à

Elsa Ramos,
Sociologue, Maître de conférences
à l'Université Paris Descartes

**Autonomie des jeunes,
de quoi parle-t-on ?**

p. 4

Suivi de projets...

L'ethnologie et l'anthropologie dans les classes
d'Ille-et-Vilaine

**Ressentir, observer,
comparer ? ... et agir**

p. 10

www.occe.coop
Animation & Education est la revue pédagogique
de l'Office Central de la Coopération à l'Ecole



Les arts de la scène s'offrent-ils encore, à l'école, comme espace singulier et fécond d'éducation artistique ?

Sommaire

► **Le Théâtre « donne à voir et à entendre »**
Jean-Claude Lallias22

LA QUESTIONS DES ÉCRITURES

► **Valises théâtre**
Découvrir, lire, dire, jouer ensemble les écritures théâtrales contemporaines
Monique Marquis24

► **Editions Théâtrales**
la richesse et la diversité des écritures contemporaines
Françoise du Chaxel25

► **L'école des loisirs collection Théâtre**
Une politique éditoriale d'une grande exigence
Brigitte Smajda25

► **Actes sud papiers collection Heyoka jeunesse**
Des textes pour se construire et se questionner
Charlotte Lataillade26

► **L'Arche Éditeur collection « Théâtre Jeunesse »**
Faire découvrir la littérature dramatique contemporaine aux jeunes en leur proposant des textes de qualité.
Amandine Berger26

► **Lettres des auteurs associés à Thêâ**
.....27

► **Des éditions, une librairie pour vaincre l'éphémère**
Janine Pillot29

► **Pour un théâtre pressé, un théâtre qui intervient, un théâtre dont se saisir...**
Marie Bernanocce30

RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES, L'ENFANT SPECTATEUR

► **FESTO PITCHO : festival de spectacles vivants pour publics jeunes en Vaucluse**
Bruno-Yves Martin31

► **Propos de celui qui se sent à l'étroit sous son étiquette**
Christian Duchange33

► **Centre Dramatique de Sartrouville**
« Je crois autant à la dimension humaine qu'artistique pour rencontrer le Théâtre »
Dominique Bérody34

► **« L'art d'être spectateur », une démarche active qui propulse sur les planches**
Robert Touati36

► **ANRAT**
Un réseau pour démocratiser l'accès à l'éducation artistique et au spectacle vivant
Claire Rannou38

► **IDEA**
Une Association internationale pour l'éducation aux arts théâtraux
Danièle Naudin39

Le théâtre en particulier, en tant que lieu intense de culture et art vivant complexe qui tisse parole et geste, corps et texte, qui convoque la plasticité des images et des sons, leurs résonances dans l'intime sensible et dans une intelligence partagée, invite à la pluralité d'actions pédagogiques.

L'OCCE, prenant appui sur l'invention de ces actions qu'il convient toujours d'interroger, se nourrissant des cheminements réflexifs portés par le mouvement « Théâtre-Education », propose la mise en œuvre de projets théâtraux au cœur même des classes.

L'action nationale THÉÂ de l'OCCE trouve dans ce dossier sa place. Au-delà, nous avons souhaité y convier les acteurs du théâtre qui s'invente aujourd'hui en lien à l'espace scolaire :

- les enfants et les adolescents qui l'explorent, accompagnés par leurs enseignants, dans des pratiques concertées : lire du théâtre, voir du théâtre, dire, jouer, comprendre, mettre en partage ;

- les auteurs, ces « poètes de la scène » qui s'adressent à l'enfance, et leurs éditeurs ; les compagnies et structures qui créent les œuvres scéniques ou en favorisent l'accès ;

- les professionnels, institutions ou associations, universitaires ou dramaturges, qui interrogent notamment la question de la formation des artistes et des enseignants.

Ce faisant, au fil du parcours qui mène des écritures dramatiques à la représentation théâtrale, nous espérons témoigner du caractère essentiel du partenariat entre le monde de la création et celui de l'éducation et contribuer à son développement.

Au seuil d'une saison THÉÂ qui associe huit auteurs majeurs de l'écriture théâtrale pour la jeunesse, puisse le mot coopération se colorer d'une juste saveur telle que le théâtre, par ses fonctions d'accès au symbolique et le concret de sa fabrication, ouvre à chaque élève les voies d'une présence à soi, d'une présence attentive aux autres, d'une présence éveillée au monde contemporain.

Katell Tison-Deimat

L'OCCE ET LES ARTS DE LA SCÈNES (SUITE)

FORMATION DES ARTISTES ET DES ENSEIGNANTS

► **Ecole du spectateur**
Un maillon essentiel : l'analyse chorale de la représentation
Yannic Mancel40

► **Formation des artistes à l'intervention en milieu scolaire : L'Art et la Manière**
Bernard Grosjean42

► **Action nationale Thêâ**
Deux axes : partenariat et formation des enseignants
Katell Tison-Deimat44

QU'EN PENSENT LES INSTITUTIONS ?

► **Quelle place « officielle » pour le théâtre à l'école ?**
Robert Touati46

► **« Créer une réelle appétence pour le spectacle vivant »**
Daniel Véron47

L'OCCE ET LES ARTS DE LA SCÈNE

► **Rencontres nationales Thêâ**
« C'est comme si on faisait de la poterie avec des mots »
Marie-France Rachédi50

► **OCCE de Dordogne**
Les Dix ans de Têatroloupio !
Marie Cherbero52

Thêâ sur la Haute-Garonne

► **L'autre et l'ailleurs : coopération pour une mixité sociale**
Patrick Séraudle54

► **Thêâ dans une classe de CM2**
Des actions qui colorent l'année
Laure Sultana56

► **« Maîtresse Théâtre » en maternelle**
Caroline Cartaut58

► **Thêâtre et danse : une belle proximité en éducation artistique**
Katell Tison-Deimat59

► **Et l'évaluation d'un projet d'éducation artistique de théâtre, dirons-nous ?**
Katell Tison-Deimat60

AUTRES PRATIQUES THÉÂTRALES

► **Maison du Geste et de l'Image**
Faire naître des rencontres, offrir un tremplin
Evelyne Panato61

► **Collège Les Ormeaux, de Fontenay-aux-Roses**
« SIEL, du Théâtre en 6ème et en 5ème ! »
Marie-France Rachédi63

► **Option théâtre au Lycée Bascan à Rambouillet**
« Une option qui met le monde en voix et nous permet de mieux l'entendre »
Jean-Jacques Crenn66

► **RESSOURCES**
.....68