

# Trois jours de rêve

En plus de tous les spectacles que nous avons vus, nous avons eu la chance de participer à des ateliers prévus pour les apprentis comédiens. Nous avons également visité l'exposition Théâ.

## Atelier lecture

Nous avons apprécié l'atelier lecture de Franck où on a travaillé sur le livre « Pablo Zanni à l'école » de Lise Martin. Franck a donné à chaque binôme une phrase écrite. Chacun de nous a chuchoté à l'oreille de tous les camarades la petite phrase. Franck nous a lu un grand extrait du texte en laissant des trous qu'on complétait avec nos phrases.



Pendant l'atelier jeu théâtral.

## Atelier jeu théâtral

Cet atelier était animé par une dame appelée Tatou. Elle nous a fait utiliser des extraits des « Saisons de Rosemarie » pour nous préparer à monter sur scène : apprendre à s'écouter, à se regarder, à se concentrer et à se faire confiance. C'était troublant de travailler avec des élèves d'une autre école, de leur parler, les toucher pour faire des statues collectives, de les regarder dans les yeux.

## Atelier danse

Nous avons dansé comme une méduse, bras dessus bras dessous, en s'avançant et en reculant. Nous avons représenté des mots en nous transformant en statues. Nous avons bien aimé faire connaissance avec des élèves d'une autre école. Nous avons trouvé que cet atelier ressemblait plus à du théâtre qu'à de

la danse.

## Exposition

Nous sommes allés voir une exposition où il y avait des photos des 365 classes qui ont participé à Théâ cette année. Chaque photo illustre une phrase des pièces de Dominique Richard. Les photos étaient toutes en noir et blanc.

## Suite de la page 3.

octobre qui s'appelle "Les discours de Rosemarie", donc c'est le deuxième texte autour de Rosemarie.

Il y aura un septième texte qui s'appellera "Les lettres de Hubert", qui sera le texte court autour de Hubert.

Et j'écrirai un dernier texte (on dit ça, mais des fois... à priori, ça serait le dernier), qui s'appellerait peut-être "Expérience" (j'en suis là pour le moment, les titres c'est compliqué des fois) qui serait autour du personnage de Grosse Patate à nouveau, avec la présence des quatre, et qui serait le dernier de la série.

## Est-ce que vous avez aimé et ressenti des choses pendant le festival Théâ ?

Je voudrais vous dire à quel point c'est exceptionnel pour quelqu'un qui écrit d'avoir la possibilité de discuter avec des gens qui ont lu, relu et même des fois appris par cœur des pans entiers de texte et qui les connaissent de l'intérieur.

Ce journal a été réalisé par les élèves de CM1-CM2 de l'école Clos-Chassaing (Périgueux) :

Lili, Yaël, Luc, Hugo, Paul, William, Victor, Alice, Joakim, Lyson, Mathis, Pablo, Malik, Clothilde, Matys, Léane, Louanne, Anaïs, Lancelot, Alexis, Majda, Zoumrat, Marie-Esther, Julien, Yoan et Adrien.

Il n'a pas quitté son micro... Qui est-il ? Voir pages 1, 3 et 4.

Vous aimez le théâtre jeunesse ? Voir page 2.

Trois ateliers et une super exposition, page 4 !

# Entre cour et jardin n° spécial THÉÂ 2016

## Dominique Richard à l'honneur

### EDITO

*Théâ, la benvenguda en Dordonha Perigòrd,*

Bienvenue à Théâ au pays où l'homme pratique les arts depuis très longtemps.

Quel bonheur de voir sur la scène de l'Agora de Boulazac, ces centaines d'enfants, heureux et enthousiastes.

Nous avons pu y apprécier des spectacles riches et émouvants, des créations résultats de projets communs autour des textes de Dominique Richard. Des enfants qui les ont présentés, ont partagé des instants magiques et des moments de bonheur avec Dominique et Vincent. Des enfants qui, aidés d'enseignants et d'artistes, ont travaillé en coopération, construisant des relations respectueuses des différences, en vrais citoyens.

La scène est un lieu d'apprentissage où se joue au quotidien l'exercice démocratique sans discrimination ni privilège.

Bravo à tous les enfants qui sont venus de loin partager avec nous leurs émotions et merci à tous ceux qui ont permis que se réalisent ces journées.

*A l'an vèn, que se sem pas mai que s'iam pas mens !*

François Faure,  
Le Président de l'OCCE 24



Dominique Richard était l'auteur invité pour Théâ 2016.

Nous avons rencontré l'auteur et lui avons posé des questions sur ses livres et sur ses personnages. Dominique Richard est joyeux et rigole tout le temps. Il était accompagné par son dessinateur Vincent Debats.

### D'où est venue votre inspiration pour Grosse Patate ?

Je me suis posé plein de questions, plein de questions sur l'enfant : C'est quoi l'enfance ? Quelles sont les grandes questions qu'on se pose quand on est enfant ? Et pourquoi ?

Et à quelles occasions ? Et c'est quoi celui qu'on est en train de devenir ? Qu'est-ce qui se joue ?

Voilà, c'est des questions complexes et qu'on ne cesse pas de se poser tout au long de sa vie. Ce n'est pas qu'au moment de l'enfance qu'on se pose ces questions-là. Mais ce qui me plaît dans l'enfance, ce qui m'intéresse, ce qui me questionne, c'est que c'est le moment où on se les pose pour la première fois.

Donc j'ai passé des mois à remplir mes cahiers de tout ça. Et puis ça a

Suite page 3.



Dominique Richard (à droite) donne sa place à Françoise du Chaxel (à gauche), qui est son éditrice et une écrivaine de théâtre.

Françoise du Chaxel et Lise Martin (absente) seront les deux écrivaines invitées de l'édition 2017 du festival Théâ.

A l'année prochaine !

# Les apprentis comédiens ont fait leur show !

Au théâtre de l'Agora de Boulazac (24), 18 classes ont présenté leur travail tiré des pièces de Dominique Richard. Les plus jouées étaient « Le journal de Grosse Patate », « Hubert au miroir » et « Les saisons de Rosemarie », mais il y avait aussi « L'enfant aux cheveux blancs », « Une journée de Paul » et « Le garçon de passage ». Les personnages sont touchants car chacun a un problème : Grosse Patate mange beaucoup trop, Rosemarie ne parle jamais, Hubert est narcissique et Rémi est un souffre-douleur. Chacun de ces enfants essaie de vivre comme il peut...

Mardi 7 juin

La classe de 6ème de Castillonès a joué son spectacle « Le journal de Grosse Patate ». Ça parle d'une ado qui ne pense qu'à manger à longueur de temps, à l'école on l'appelle « Grosse Patate », « Trois Chaises », « Terreur de la Cantine ».

Les CE2-CM1-CM2 de l'école de Lanouaille ont travaillé avec une chorégraphe, Coralie Couillon. Les élèves ont représenté « Le journal de Grosse Patate ». Les élèves ne l'ont pas représenté en entier. Le spectacle est un de nos préférés, parce que Rémi sautait partout et disait des idioties.

Les élèves de l'école André Boissière ont dansé sur « Le journal de Grosse Patate ».

La classe d'Auradou (CE2-CM1), qui a travaillé avec Sophie, jouait la pièce « Hubert au miroir ». Les élèves avaient des petits trous de mémoire. A part ça, leur spectacle était très bien !

Les CE1 de l'école Jean Moulin à Bergerac ont été aidés par leur maîtresse Marie Duvignac et Amandine Espeut. Leur spectacle était bien, les élèves parlaient fort. Ils ont travaillé sur « Le journal de Grosse Patate ».

Jeudi 9 juin

Les acteurs de la classe de Bias ont transformé le comportement étrange de Grosse Patate, Hubert, Rosemarie et Rémi en scènes très amusantes, comme la partie de Hubert jouée en haka. Le refrain des spectacles était « Formidable, c'était formidable » (extrait de la pièce « Hubert au miroir »).

La classe de CE2-CM1 de



Voici l'un des trois spectacles du mercredi 8 juin que nous n'avons pas pu voir.

Villeneuve-sur-Lot nous a présenté « Le journal de Grosse Patate ». Les garçons ont tous joué un par un le rôle d'Hubert en défilant devant les filles comme des stars. C'était original, car les enfants qui jouaient Grosse Patate mangeaient des bonbons tout en disant leur réplique. Les élèves de CE2-CM1-CM2 de l'école de Nanthiat ont dansé sur « Le journal de Grosse Patate ». « L'enfant aux cheveux blancs » : spectacle avec peu de texte. On aurait aimé connaître la fin. Ça donne envie de lire le livre en entier. Cela commence avec un élève seul sur scène, des voix parviennent des coulisses ; c'est l'histoire d'un enfant rejeté par les autres. Au début c'était un peu ennuyeux, mais intrigant à la fin.

« Les saisons de Rosemarie », par l'école de Dausse. Le meilleur

moment est celui où tous les garçons et les filles vont offrir une preuve d'amour à Rosemarie. Rosemarie étant très jolie, les garçons semblent y prendre beaucoup de plaisir. Super spectacle.

Nous avons adoré le spectacle des élèves de l'école André Boissière. Ils ont été aidés par Renaud Marchal, Juliette Lasserre et Delphine Perrière. La chorégraphie était parfaite parce qu'ils étaient bien ensemble.

Vendredi 10 juin

La classe des 2ndes de Val de Garonne a représenté un spectacle tiré d'un extrait de la pièce « Une journée de Paul ». Paul est un personnage qui est mort emporté par

un courant et noyé. Ses amis viennent le voir pour lui rendre hommage en lui donnant des cadeaux.

La classe de CM1-CM2 de Villeneuve-sur-Lot nous a aussi présenté un extrait de « Une journée de Paul ». Ils ont travaillé avec une comédienne qui s'appelle Audrey Marchand. C'est un spectacle très émouvant parce que les comédiens ont fait un hommage en déposant des bougies autour d'une sorte de tipi en bois car Paul est mort noyé.

Une classe de CP-CE1-CE2 a joué des extraits des livres « Les saisons de Rosemarie », « Hubert au miroir » et « Le journal de Grosse Patate ». Malgré les imprévus, ils ont quand même bien joué pour leur âge.

La classe de CM2 de Villeneuve-sur-Lot a présenté une pièce s'appelant « Le garçon de passage ». C'est l'histoire d'un garçon qui va devoir faire ses preuves pour accéder à un monde inconnu. La mise en scène était très originale !

Les CM2 de l'école André Davesne (Périgueux) nous ont présenté un extrait d'une pièce qui s'appelle « Les saisons de Rosemarie ». Le spectacle était émouvant et drôle. Nous pensons que pour les spectateurs, c'était un spectacle très précis. Et ça nous donne envie de connaître la suite de la pièce.

Suite de la page 1.

donné des premières pistes, des premières envies, des premières idées autour d'un personnage pour lequel peut-être ça ne serait si simple de s'aimer soi-même. Voilà, c'est devenu Grosse Patate.

Grosse Patate, c'est un personnage qui a un corps très... qui existe, qui est là, qui peut-être même l'encombre d'une certaine façon pour elle, mais qui parle, qui tient un journal intime, qui parle, qui dit, qui raconte.

Et puis j'ai construit les quatre personnages en reflet les uns des autres : Grosse Patate, et un opposé de Grosse Patate.

Un opposé de Grosse Patate, c'est peut-être quelqu'un qui a un corps transparent et qui ne parle pas : c'est Rosemarie.

Et puis un autre opposé, une autre façon de s'opposer à Grosse Patate, ça va être Hubert par exemple, qui lui est plus narcissique, et qui a au contraire un corps qu'il aime bien, alors que Grosse Patate n'aime pas son corps.

Donc voilà : Rosemarie, Hubert, et Rémi ça va être un opposé de Hubert, etc. Donc j'ai construit les quatre personnages comme ça, en reflet les uns des autres, je les ai construits ensemble, et puis petit à petit évidemment.

Vous voyez, c'est vraiment en remplissant des cahiers que, petit à petit, j'en suis arrivé à écrire cette histoire.

**Est-ce que, quand vous étiez enfant, dans votre école, il y avait des personnes comme Grosse Patate, Rémi, Hubert ?**

Ce que je ne veux pas laisser croire, c'est que le texte est autobiographique, c'est pas si simple. Je n'ai jamais rencontré Grosse Patate, c'est un personnage imaginaire. Je n'ai jamais rencontré Rosemarie, je n'ai jamais rencontré Hubert, je n'ai jamais rencontré Rémi. Mais il y a des choses dans chacun de ces

personnages qui sont, soit des souvenirs, soit des choses qu'on m'a racontées, soit des choses que j'ai pu voir, lire. Donc il y a plein de petites choses qui peuvent être vraies, mais en même temps tout est faux.

Du coup, ce sont des personnages imaginaires, je n'ai pas rencontré Hubert, mais j'ai rencontré... des enfants, qui des fois peuvent ressembler à Hubert. J'en croise assez régulièrement. Il y en a des fois qui peuvent se retrouver un peu en Hubert. Personne ne se sent proche de Hubert ?

**Allez-vous écrire d'autres livres ?**

Oui. Une fois que j'ai eu écrit « Le journal de Grosse Patate », au départ je voulais en écrire trois autres. J'en suis à l'étape où je me dis qu'il y en aura au moins huit. Donc là, j'en ai écrit cinq sur la série : "Le Journal de Grosse Patate", "Les saisons de Rosemarie", "Les ombres de Rémi", "Hubert au miroir" et "Les cahiers de Rémi".

Il y en a un sixième qui va sortir en

Suite page 4.



Vincent Debats, le dessinateur des livres de Dominique Richard, était aussi présent à Boulazac. Les voici en plein travail... de dédicace.