

Entre cour et jardin

n° spécial THÉÂ 2010



J'ai aimé rencontrer tous ces cerfs-volants à têtes d'enfants venus de partout, je les ai vus planer et atterrir sur la scène de la si belle Friche de ce mois de mai marseillais, je les ai vus se transformer en flocons blancs, en vagues géantes, en balais à trois têtes qui faisaient hi-han, et à eux tous ils étaient comme le plus beau des trésors à jouer, et si je pouvais je les emmènerais volontiers dans mon bateau-nuage, un vent doux nous conduirait à Lorient, et ensemble, avec des mots de tous les jours, on réinventerait le monde.

Joël JOUANNEAU

EDITORIAL

Une petite fille de 6 ans prénommée THÉÂ a été couronnée « la belle de mai » en ce printemps 2010, à Marseille. Le jury composé de près de 600 enfants venus parfois de loin, de très loin, en a décidé ainsi, approuvés et soutenus par une équipe d'adultes enthousiastes, qui ont donné leur temps et leur énergie pour que la fête soit réussie. L'événement fait la une du journal.

THÉÂ a donc gagné !

Gagné la rencontre de l'autre,
Gagné la découverte de tous les autres,
Gagné le plaisir du jeu sur la scène de la Seïta,
Gagné la maîtrise des corps,
Gagné la puissance de la voix
Gagné la richesse d'un moment d'émotion,
Gagné le pari de mettre debout les mots de Joël,
Gagné le bonheur du public,

Gagné, gagné, gagné et pas de perdant !

Comme le dit un anglais de mes amis : « Que de la joie, no ? »

Roland Gachon

Groupe National Théâtre de l'OCCE

Sommaire

P.1 Edito - Joël Jouanneau

P. 2 Les ateliers

P. 3 Sur le plateau... En coulisses...

P. 4 **THÉÂ** à la Friche la Belle de Mai - **THÉÂ** en 2010/2011

LES REPORTERS DE THÉÂ

Cette année, c'est une coopé de CM1 de l'école La Busserine à Marseille qui a suivi pour vous la semaine de notre festival. Merci à eux!

Asma A. Asma S. Nassib Kenza Nafissa Touba Naïda Adjera Saïd-Dadi Marion Redda Imad Issam Dorian Omar Avik Soumaya Zakaria Habib Yamna et Isabelle Martin,
la maîtresse. Merci à Coline et Darine.



Les ateliers

STUDIO DE DANSE... JEUX DE THEATRE



Statues Cercle Porter Chuchotements Haute voix Bouger Compléter Rire Yeux Fixe Mouvement Déplacement Gestes Bloquer Parler Silence Crier ...

Monique animait l'atelier Jeux de théâtre avec Lysiane. Les enfants marchaient, s'arrêtaient en statues quand un adulte s'immobilisait. Monique jouait la gardienne du Musée, et elle déplaçait les statues, elle les espaçait...

Les enfants se mettaient en cercle. Un enfant disait une phrase de Joël Jouanneau à un autre enfant qui, à son tour, disait une autre phrase.

Pendant un autre exercice, les enfants formaient deux cercles. Ils se chuchotaient des phrases que les autres devaient répéter à haute voix.

Un petit échauffement avant de monter sur scène!

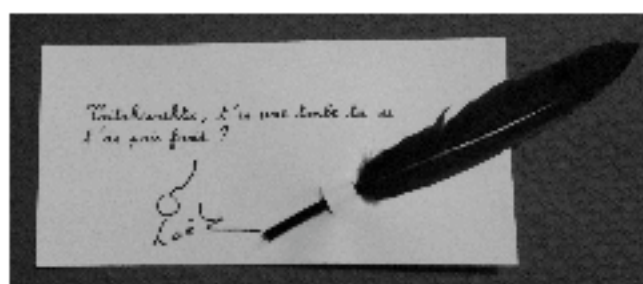
L'EXPO

Dans le hall de la salle Seita, des photographies étaient exposées. Elles représentaient des élèves de toute la France en train de répéter leurs spectacles, en mouvements, ou en statues. Sous les photos, nous avons lu des extraits de textes de Joël Jouanneau.

Six photos étaient accrochées en l'air, avec un point d'interrogation au dos. Il fallait les retrouver avec leur texte dans l'expo.

Claire disait aux enfants de s'asseoir en cercle, de tirer au sort une feuille où était écrite une phrase de Joël Jouanneau, et de la lire devant tout le monde.

Une des phrases était très difficile, Claire l'a lue.



MAGIE DE L'ECRITURE

Dans l'atelier écriture, c'est comme si on faisait de la poterie avec les mots!

Les enfants prenaient des lettres, des mots, et Jean-Louis leur faisait mélanger, pour construire d'autres mots, d'autres phrases.

La formule magique de Jean-Louis:

- 1 - Lire un texte
- 2 - Trouver les mots cachés
- 3 - Faire un réservoir de mots
- 4 - Écrire le nom verticalement
- 5 - Placer les mots
- 6 - Ecrire le texte en reliant les mots

Joyeux
et drOle
il crEe
L'art
tous les Jours
il fait cOurir
sa plUme
Alors
Nous
recevoNs
son Ecrit
cAché dans l'encrier
et illUstré

- On pRend le bus 33.
- On fait trois quarts d'hEure de trajet.
- On retrouve Marie (c'est elle qui nous a donné des badges de rePorters).
- On est réparti en 3 grOupes: Friche, ateliers, et spectacles.
- On part voir les ateliers: écrituRe, expo, jeux de théâtre, plateau.
- On se retrouve au Salon de Musique pour le ComiTé de Rédaction.
- On mangE à 12h30 devant la Salle Seita.
- On voit des spectacles dans la Salle Seita l'apRès-midi.
- On interviewe des genS.
- On discute ensemble De ce qu'on a écrit.
- On passE à l'accueil.
- On écrit nos arTicles dans la verrière, le studio,
- Ou même au restaurant de la FricHe, à l'espace Zinc...
- On rEprend le bus 33.
- On fait trois quArts d'heure de trajet.
- On arrive à l'école La Busserine !



Sur le plateau... En coulisses...

THÉÂ c'est surtout des moments de travail réalisés par des enfants, de la maternelle jusqu'au CM2, avec leurs enseignants et des artistes. Ils venaient des Bouches du Rhône, du Vaucluse, du Var, des Alpes de Haute Provence.

Nous avons vu plusieurs versions des textes de Joël Jouanneau: L'Adoptée, L'enfant cachée dans l'encrier, Heyokas, Mamie Ouate en Papouâsie, La première gifle, L'ébloui, Le marin d'eau douce, la lettre aux enfants de **THÉÂ**.

On a aimé:

La prononciation des mots
Les grands gestes
Les costumes et le décor
L'âne à trois têtes
Voir jouer les maternelles
La danse
La première gifle
Les chansons
Le spectacle professionnel « Le globe »

On a moins aimé:

Quand les enfants n'étaient pas dans leur rôle, ou qu'ils se trompaient et le montraient

Parce que:

Les enfants articulaient, parlaient fort
Ils ont bien travaillé
On se sentait bien dans l'histoire
Ils bougeaient leurs têtes ensemble
Ils connaissaient bien leurs rôles
Les gestes étaient assez grands pour qu'on voie de loin
C'était à la fois amusant et effrayant
On avait envie de danser
Ca faisait rire, et il y avait des effets spéciaux

On aurait préféré:

Qu'ils improvisent pour qu'on ne se rende pas compte qu'ils faisaient une erreur

Mamie Ouate à la Busserine...

Dans notre école de la Busserine, à Marseille, la classe des CM1 A de Mme Tavera a réalisé un spectacle d'après « Mamie Ouate en Papouâsie » écrit par Joël Jouanneau. Ils nous ont proposé de faire un reportage sur leur travail.



L'histoire

Il était une fois une île qui s'appelait Blup-Blup, et dans cette île habitaient Kadouma et Mamie Ouate. Un jour, ils se rencontrèrent...



Les dessous du chantier des CM1

Les élèves ont choisi les rôles et la maîtresse a choisi les costumes noir et blanc et accessoires (les cannes des mamies).

Ils font de grands gestes et ils dansent.

Kadouma et Mamie Ouate sont joués par plusieurs enfants.

Lucie et Olivia sont des comédiennes. Dès le premier jour, elles sont venues pour les aider à travailler.

Quelques exemples de jeux d'échauffement:

- Le jeu du ballon invisible. Il faut regarder quelqu'un pour le lui lancer, l'autre personne doit l'attraper, et le relancer à quelqu'un d'autre, et ainsi de suite.

- Chanter pour que les voix se réchauffent.

- Jeu de l'aspiration: rentrer son ventre et le regonfler.

- Comment avez-vous choisi la pièce?

On a choisi entre deux livres. Tout le monde a préféré Mamie Ouate.

- Comment avez-vous choisi les rôles?

On a lu tout le texte, et on a choisi le personnage que l'on préférait : Mamie Ouate car il m'a fait rire (Célia); Kadouma car j'aimais bien sa posture (Mickaella); Mamie Ouate car elle me fait rire car elle est vieille (Bilairat); je connaissais bien le rôle (Nawel); dans ma tête, j'avais les gestes Mamie Ouate (Diana)

- En combien de temps avez-vous réalisé cette pièce?

On a commencé en janvier

- Comment avez-vous travaillé?

On a mémorisé le texte, on a parlé fort, on a articulé, gardé la

posture de Mamie Ouate et de Kadouma, on a appris à faire des grands gestes (à exagérer), à danser.

- Avec qui?

Avec des comédiennes, Julie et Olivia, et surtout avec la maîtresse.

- Est-ce que ça a été dur?

Non, car je n'avais pas de texte à apprendre (Yacine); c'était dur quand on modifiait des trucs, dur pour envoyer notre voix (Aliza); oui, car on ne devait pas oublier ce que l'on avait déjà fait et on devait apprendre par cœur la scène (Sabah)

- Que ressentez-vous face au public?

Au début on a le trac et après ça part (Aliza); on stresse (Chaima); quand on est sur scène, je veux que ça finisse vite car je stresse (Diana); ça me fait rire de voir les autres faire les postures de Mamie Ouate (Mickaella); j'ai mal au ventre dès que je parle (Nawel)

- Est-ce que vous avez appris à improviser?

Non dans le texte mais oui dans les gestes

- Est-ce que vous avez déjà eu un trou ?

Pas sur scène mais en classe.

- Si vous vous trompez, est-ce que vous improvisez?

Non, car il y a l'auteur et un souffleur

- Est-ce que c'est dur de jouer tous ensemble?

Oui, car quand on dit la même chose on n'est pas tous ensemble

- Qu'est-ce que vous aimeriez dire en plus?

J'aime bien les gestes (Mika); j'aime quand Ibrahim dit « nibri gag » (Sabah); j'aime bien faire rire les gens (Bilhairat); j'aime bien les postures de Mamie Ouate et de Kadouma (Yassine).

J'aime bien le théâtre



THÉÂ à la Friche la Belle de Mai

La Friche la Belle de Mai



c'est :
plusieurs entrées
des salles
des gens
un restaurant
un studio
un dojo
la Grenouille (une radio)
le salon de musique
la cartonnerie
Massalia
la Seïta
des rails
un skatepark

J'aime la Friche parce que c'est grand, il y a de l'espace.

J'aime la Friche parce que c'est beau, même si certains n'aiment pas.

J'aime la vue sur la voie de chemin de fer, les couleurs vives des bâtiments, les tags dedans et dehors, la lumière, les panneaux et les affiches des spectacles du moment.

OUI, J'aime venir à la Friche, parce qu'on peut voir beaucoup de spectacles, et de répétitions.

On y fait beaucoup d'ateliers : jouer, chanter, s'entraîner, enregistrer, regarder, écrire, danser, lire, goûter, manger et faire du skate.

Il y a des choses à inventer, on ne s'ennuie jamais, c'est un endroit incroyable, là on eu un flash.

Je travaille à la Friche... qui suis-je ?



Qui suis-je ?

Il vient
« visiter
se promener
gueuler
engueuler
diriger »

C'est Philippe Foulquié: le grand directeur de la Friche. Il travaille sur ce projet depuis 1990. En 1992 il s'est installé à la Friche. C'est le plus grand théâtre d'Europe. Il y a entre 360 et 400 personnes, 60 structures, et 45 000 m². Il nous a montré la salle "Maintenant". C'est resté comme avant, du temps de la Manufacture. Ils ont seulement repeint et refait l'électricité pour accueillir tous les artistes. On peut tout y faire : des concerts, des expositions, du théâtre ou même un parking. L'essentiel c'est que ça serve.

J'ai plusieurs métiers, avant j'étais marionnettiste, maintenant je suis la directrice du restaurant. Je n'avais pas du tout rêvé de ce métier quand j'étais petite. J'ai commencé à travailler à 20 ans pour les marionnettes et pour le restaurant à 44 ans. Je suis à la Friche depuis 1992. Je travaille beaucoup mais mon travail n'est pas difficile. Je travaille ici parce que c'est mon choix.



Je suis Marie-Josée, Directrice des Grandes tables de la Friche.



Je travaille depuis 18 ans ici. Quand j'étais petite j'habitais à la campagne, il n'y avait pas de voiture, ni de théâtre. J'ai fait des études de géographie, je suis arrivée par hasard à Marseille. Je voyage partout en France, en Norvège, en Suède, en Italie....pour choisir les pièces qui vont être jouées au Théâtre Massalia.

Je suis Graziella, Directrice du centre Ressources, responsable de la programmation du Théâtre Massalia.

J'ai commencé ce métier à 25 ans, quand j'étais petit, je voulais être astronaute. J'ai suivi une formation de B.T.S audio-visuel. Mon métier dépend des événements, avec plusieurs spectacles c'est plus compliqué. Quand on démonte un spectacle, il faut enlever la lumière, le son, les pendrillons et tout ranger dans le magasin. Le travail peut durer jusqu'à 4h du matin.

Je suis Eric. Mon métier est magasinier.

Je m'occupe des lumières et je répare tout ce qui est cassé. Je n'ai pas suivi de formation, j'ai appris sur le tas. Ici je fais tout le temps des choses différentes. Je n'ai pas d'heures précises. J'organise mon travail comme je veux. Je suis le chef. Je suis arrivé pour 15 jours et j'y suis depuis 13 ans.

Je suis Jean-Jacques, Service d'entretien des bâtiments.



Je travaille au Système Friche Théâtre depuis 11 ans. J'ai fait un CAP d'employée de bureau.

Je suis à l'accueil.

Je suis Malika. Mon métier est standardiste.

J'ai 43 ans. Je m'occupe du son, de la lumière et des montages des spectacles: théâtre de rue, cirque, théâtre... Je travaille en régie. Je suis arrivé en 1992, j'étais le premier technicien sur le site. C'est moi qui donne les Top! Je suis Willy, technicien.

THÉÂ en 2010-2011

Depuis la création de **THÉÂ**, 7 auteurs ont été associés à cette action: Suzanne Lebeau, Nathalie Papin, Catherine Zambon, Jean Cagnard, Philippe Dorin, Joël Jouanneau, Fabrice Melquiot.

THÉÂ 2010-2011 les accueillera tous, avec Jean-Claude Grumberg, pour une année de retrouvailles. Elle permettra aux enfants, enseignants et artistes une nouvelle immersion dans leurs œuvres.

A l'année prochaine pour une nouvelle édition de Entre Cour et Jardin, qui sera rédigé pendant la semaine

THÉÂ en Ile de France!