

Intitulé : Projet Jardin

Classe : maternelle/ élémentaire

Niveau : cycles 1,2 et 3

**Groupe d'action nationale
 OCCE : Pédagogie et formation**
 Isabelle CRENN, animatrice
 pédagogique nationale OCCE

**Association départementale
 OCCE :**

Descriptif du projet coopératif :

Dans le cadre d'un projet coopératif sur le jardin, les élèves vont apprendre, au sein d'une école, à mettre en place des dispositifs, des comportements et des stratégies qui vont permettre à l'enseignant d'accompagner ses élèves dans cette démarche d'apprentissage. Quelques exemples d'activités possibles liant jardin et arts visuels :

Lire des images fixes et/ou animées :

Regarder des albums, des BD sur ce thème, lire et raconter des histoires...

A partir d'images réunies selon divers scénarii : une image de son choix rapportée de la maison ou trouvée dans une revue prise en classe. Après avoir justifié son choix, inventorier les images, les décrire... (phase verbale indispensable) puis les trier, les classer selon un axe retenu. Afficher au mur toutes les images de jardin que les élèves modifieront peut-être par la suite pour ne retenir qu'un axe (par exemple le cadrage des images : de très près, de loin pour les maternelles et gros plan, plan rapproché, plan d'ensemble pour les élémentaires...familiarisant déjà les enfants avec les valeurs de plan). Prolonger en montrant des œuvres d'artistes.

Produire des images et/ou animées :

Inventorier des actions sur une image puis proposer d'intervenir dans une image :

- prolonger une image
- compléter une image par le champ de l'image ou au contraire son hors champ
- transposer une image par agrandissement, par réduction
- agir sur un format selon un axe vertical ou horizontal.
- intégrer d'autres images dans une image
- reconstituer un jardin à partir d'images découpées, déchirées puis collées sur une autre image.
- jouer avec des images découpées dans des revues ou publicités de pépinière (arrosoir, tuyau d'arrosage, bêche, râteau...pour créer des personnages tels le jardinier...) en référence à Arcimboldo (mais pas seulement.)
- Art postal: créer des objets postaux à partir d'éléments du jardin
- fabriquer des jeux optiques qui donnent l'illusion du mouvement (thaumatrope, Flipbook ou folioscope, praxinoscope...)
- réaliser un petit film d'animation à partir d'une histoire ou une idée de jardin . (Cf. L'arroseur arrosé des frères Lumière, le film d'animation au jardin de Monet)
- créer une BD à partir d'images retravaillées à l'ordinateur (Kid Pix ou Photoshop).
- réaliser un film d'animation à partir d'objets et de personnages modelés dans de la pâte à modeler (cf. Wallace et Gromit) ou découpées dans du papier (cf. Princes et princesses).

- illustrer ainsi une histoire à partir d'un album "Les Deux arbres", à partir d'une fable de La Fontaine "le chêne et le roseau" ou d'un conte "L'arbre à nouilles" de Pierre Gripari, Jack et le haricot magique...
- avec des plus grands, réaliser un documentaire, à partir d'une enquête sur les métiers et les travaux des parcs et jardins.
- mettre en images le thème des quatre saisons, à partir de différentes prises de vue dans un même lieu et présentées en accéléré...

Utiliser l'objet jardin

- **comme source de matériau** : On pourra imaginer pour cela des installations avec des végétaux, des feuilles mortes, des pétales, des fleurs...en se référant à Nils Udo ou Andy Goldsworthy et en installant des sculptures végétales dans le paysage...
Travailler avec des terres colorées, des bâtons, des galets, des pierres, des miroirs qui vont refléter le ciel, le sol, le végétal...
- **comme carnet de voyage** : Travailler sur la mémoire de ce que l'on voudrait conserver, créer, lorsqu'on circule dans un jardin. Explorer, avec cette démarche d'inventaire, un parc, un jardin, un square, un bout de chemin...Inventorier des sensations en les décrivant. Dessiner en variant les médiums (sanguine, fusain...) sur un carnet de croquis.
Trouver des inventaires de mots pour qualifier des couleurs, des textures, des sons, des odeurs, des éléments tactiles. Rapporter des éléments à trier, à classer ; répertorier ces éléments sous la forme de fichiers, cahiers, tubes à odeurs, boîtes à collection, films, photographies...
Engager l'enfant, par la pratique de ces inventaires, dans un processus de production artistique comparable à celui d'artistes contemporains. Le voyage, la promenade font prendre conscience de l'écoulement du temps. Ils incitent à la conservation du souvenir.
- **comme jeu de piste** : après s'être promenés plusieurs fois dans le parc d'un château, dans les jardins ou parcs environnants, les enseignants de la maternelle peuvent distribuer aux enfants des carnets de photos du parc à partir desquelles ils doivent identifier les différents lieux pour s'orienter et retrouver leur chemin.
- **comme sujet de représentation** : cadrer à l'aide de fenêtres, d'appareils photographiques des portions de paysage à dessiner, à photographier, à utiliser comme sujet de peinture. Jouer avec les différentes façons de cadrer et initier les enfants aux valeurs de plan (gros plan, plan rapproché, plan moyen...) ainsi qu'aux angles de prise de vue (en plongée, contre- plongée, à hauteur) en variant les points de vue.

Le thème de l'arbre pourra être décliné: écrire des calligrammes, le dessiner, le peindre, le photographier sous tous les angles.
Réaliser des frottages (torchon posé sur une partie du tronc et herbe avec laquelle l'enfant révélera l'empreinte de l'écorce en frottant énergiquement).
Elaborer des œuvres en volume sur ce thème en variant les techniques: sculptures végétales, rideaux ou cabanes de feuilles...
Associer des photographies et éléments naturels, organiser des collages...
- **comme éveil aux sens** : collecter des éléments et des objets représentatifs de chaque sens étudié.

Durée : semaine/ mois/période/année

Une année

Ce que les enfants ont fait (leurs démarches) :

- Etablir des relations entre tous, plus constructives axées sur l'entraide, la confiance, la camaraderie et l'encouragement
 - Développer une image de soi plus positive
 - Utiliser à bon escient l'information fournie par ses pairs
 - Donner du sens aux matières enseignées et à ce que les élèves apprennent à l'école
 - Développer l'esprit critique
-

Ce que les enfants ont appris :

- Contenus disciplinaires (Cf. organigramme en annexe sur le projet jardin)
 - Dans la réalisation du projet, les élèves ont appris à s'exprimer, s'écouter, discuter, argumenter et choisir les meilleures stratégies en manifestant leur accord et désaccord.
 - Evaluer son travail et celui des groupes
-

Ce que l'équipe pédagogique a fait : proposition de situations et d'activités coopératives pour faciliter

- La mise en projet : avant de former un groupe, l'élève s'interroge sur ses équipiers, sur les outils qui vont l'aider à réussir et quel défi il doit relever.
 - La rencontre du groupe : quelles sont les forces de chacun des membres du groupe ? Quelles sont les attentes ? Quel est le but du groupe ?
 - L'organisation du travail : à chaque étape, les élèves font le point sur le rôle de chacun, le matériel à utiliser, les idées de chacun et les habiletés importantes à pratiquer.
-

Organigramme : le projet jardin dans sa transversalité.

Cf. tableau ci-dessous

Maîtrise de la langue

- Langage oral

Ce qu'évoque le mot jardin
Décrire son jardin en pouvant s'appuyer sur une image
De finir les différents types de jardin : botanique, potager, public, à la française, à l'anglaise, japonais
Utiliser un vocabulaire précis (du jardinier, au potager, au verger...) avec élaboration d'un lexique propre : identification des fruits, légumes, forme, odeur, goût, senteur...

Langage écrit

Lecture et études d'œuvres littéraires (albums, contes, légendes, poésies...). Ex : le gros navet, Jacques et le haricot magique, l'homme qui plantait des arbres, Linéa au jardin de Monet.
Production écrite en autonomie ou en dictée à l'adulte. Ex : comptes rendus d'expérience, recettes, carnets de voyage, parodie, pastiche.

Du cycle 1 au cycle 3

Potager du roi, parc des châteaux, les bosquets, les jardins d'Albert Kahn...

Projet
Le jardin

○ Expression corporelle :

- Créer des épouvantails (mettre son corps en scène, travailler et décliner les mouvements de l'épouvantail).
Ex. : jeu de mime, de statues, du miroir... Référence : Magicien d'Oz.

○ Arts visuels :

- Lire des images de jardins fixes ou/et animés (tableaux, films).
- Produire des images de jardins fixes ou/et animés en 2 ou 3D.

Découverte du monde /Sciences

- Réaliser un herbier (feuilles, fruits, légumes, plantes...)
- Réaliser une classification à partir des êtres vivants rencontrés (insectes, papillons, parasite...)
- Réaliser un jardin coopératif

Mathématiques

- Etude de formes géométriques à partir du tangram, du labyrinthe, d'images séquentielles (alignement, forme, plan, algorithme)
- Activités de tri, sériation, rangement de mesure.

Education artistique :

- Musicale
 - Ecouter des environnements sonores d'éléments naturels (forêts, bois, jardins...). Ecouter des œuvres musicales (par exemple, couleurs du jardin en fonction de la saison)
 - Chanter des chants et des comptines (pour une liaison maternelle/élémentaire) : la maison citrouille, la pomme et l'escargot, les arbres de Steve Waring.

Evaluation :

Les élèves évaluent leur travail et le celui des groupes (quelles forces ? quelles faiblesses ? Quel comportement ? quelle satisfaction par rapport au projet de départ ?).

Le jardin est mis en place et entretenu. Des productions plastiques sont réalisées en lien avec le projet.

Une exposition valorisera le travail de l'année. Des jardins, des productions seront donnés à voir

Liens avec les programmes	Champs disciplinaires :
<p>Objectifs :</p> <p>Généraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -connaître le monde végétal (développement, croissance, reproduction) -développer le sens esthétique, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques <p>Spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> -comprendre des textes littéraires à travers la lecture en réseau -prendre la parole devant d'autres élèves -explicitier un raisonnement -présenter des arguments -connaître les relations et propriétés géométriques 	<ul style="list-style-type: none"> • Français • Mathématiques • Sciences • Education artistique • Histoire des arts • Instruction civique et morale <hr/> <p>Pilier du socle commun et compétences visées :</p> <p><u>Compétence 1 :</u> Capacités</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu -Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires (récit, poésie...) -Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue -Rendre compte d'un travail individuel ou collectif <p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Volonté de justesse dans l'expression écrite et orale, du goût pour l'enrichissement du vocabulaire

-Ouverture à la communication, au dialogue, au débat

Compétence 3 :

Capacités

-Saisir quand une situation de la vie courante se prête à un traitement mathématique, l'analyser en posant les données puis en émettant des hypothèses, s'engager dans un raisonnement ou un calcul en vue de sa résolution,

- Percevoir le lien entre sciences et techniques

- Manipuler et expérimenter en éprouvant la résistance du réel

Attitudes

- Rigueur et précision

- Responsabilité face à l'environnement, au monde vivant, à la santé

- Sens de l'observation

Compétence 5 :

Capacités

-lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, tableaux et graphiques, schémas, représentations cartographiques, représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse)

- avoir une approche sensible de la réalité

Attitudes

-envie d'avoir une vie culturelle

Personnelle par la pratique d'une activité culturelle et artistique

- attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères

Compétence 6 :

Connaissances

-Connaître les règles de la vie collective et comprendre que toute organisation humaine se fonde sur des codes de conduite et des usages dont le respect s'impose

Capacités

-Communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose savoir écouter, faire valoir

	<p>son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe</p> <p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none">-Respect de soi-Respect des autres-Conscience que nul ne peut exister sans autrui :• conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité• sens de la responsabilité par rapport aux autres
--	--

Ressources / sitographie / bibliographie :

Peinture :

- Bosch Jérôme, le jardin des délices
- Watteau Antoine
- Botticelli Sandro
- Arcimboldo Giuseppe
- Monet Claude , les nymphéas
- Raynaud Jean-Pierre. , les pots
- Penone Giuseppe et l'Arte Povera
- Klee Paul
- Christo
- Nils Udo
- Smithson Robert
- Goldsworthy Andy

Cinéma :

- La Belle et la bête de J. Cocteau
- Edward aux mains d'argent de Tim Burton (larges extraits pour les plus petits)
- L'arroseur arrosé des frères Lumière, le film d'animation au jardin de Monet

Plus spécifiquement **pour les adultes:**

- Meurtre dans un jardin anglais de P.Greenaway
- L'angoissant jardin labyrinthe de Shining de S. Kubrick

Jardins célèbres :

- Giverny, maison et jardin de Monet
- Château de Versailles
- Festival des jardins - Domaine régional de Chaumont sur Loire
- Les jardins d'Albert Kahn (Boulogne)
- Land Art (pour des installations in situ) : Smithson, Goldsworthy, Nils Udo, Christo
- Des jardins ouvriers

Bibliographie:

- Végétal, Revue 303, n°103, hors série 2008
- L'idée de nature dans l'art contemporain, Colette Garraud, Ed. Flammarion 1994
- L'art contemporain, Christophe Domino, Ed. Scala
- Le pot doré, Jean-Pierre Raynaud, Ed. Scala Sceren
- Le jardin planétaire, réconcilier l'homme et la nature, Gilles Clément, Ed. Albin Michel
- Naturellement - anthologie de poèmes sur la nature, Jean-Marie Henry, Ed. Rue du monde
- Revue DADA, jardins d'artistes n°73, avril 2001, édition Mango
- Au jardin, Antonin Louchard et Katy Couprie, édition Thierry Magnier
- Jeux de jardins, Veronique Antoine Andersen, Actes Sud

Document réalisé par :

Stéphane CALELLA, animateur pédagogique national OCCE