

- Faire des séances régulièrement (au mieux 1 séance par semaine)
- Instaurer des rituels (on se déchausse, on travaille dans le même espace...)

### Entrer dans le projet THEA

- Les premières séances sont consacrées à prendre sa place dans l'espace, à prendre sa place dans le groupe, à poser sa voix, son regard...

Elles peuvent être organisées de la façon suivante :

- Un exercice d'échauffement
- Exercice sur la mise en voix, la mise en mouvement
- Travail sur le souffle, les émotions
- Exercice de relaxation

### Introduire les œuvres

- L'/les œuvres sont introduites en classe à voix haute (plusieurs voix si possible). Privilégier une approche sensible du texte. Chaque élève se l'approprie selon sa sensibilité. Éviter une étude linéaire. Au lieu de chercher l'intention de l'auteur, rechercher ce que le texte peut générer comme sensation, comme image...
- Choix de l'œuvre et d'un ou plusieurs extraits sur lesquels on va travailler.

### Vivre les séances THEA

- Échauffement - Exercices ritualisés
- Exploration diverses à partir de mots du texte / du texte
- Recherche par groupe ou collectivement à partir du ou des extraits choisis
- Analyse collective pour faire évoluer une ou plusieurs propositions
- Exercice de relaxation

### Articuler séances avec et sans le comédien

Les propositions de mise en scène des élèves sont à travailler en classe avec et sans le comédien en amont et en aval de l'intervention.

Progressivement, on affine, on retravaille les mises en scènes, les transitions pour aller vers une proposition « fluide ».

---

### Données essentielles :

Théâtre nu (peu d'accessoires, pas de décors) musique possible.

On respecte le texte : on dit le texte, uniquement le texte (on peut néanmoins faire des coupes dans les textes et choisir des morceaux de texte tant que ça reste cohérent et que ça répond au projet).

### Le petit plus

Cohérence vestimentaire