

## **« De l'expression orale ... ... au théâtre »**

*D'après Sophie Balazard  
et Elisabeth Gentet-Ravasco*

Les **programmes scolaires** font de **la maîtrise de la langue une priorité pédagogique** à l'école primaire. En effet, cette maîtrise langagière est **une donnée fondamentale de la communication dans notre société**, elle est déterminante pour la construction intellectuelle de l'enfant, son avenir scolaire, son intégration future dans le monde social et pour ses relations personnelles.

Quels sont les enjeux d'un travail sur l'expression orale ? Pourquoi ? Comment ?

**S'exprimer oralement, c'est mobiliser ses moyens physiques, intellectuels, émotionnels pour se faire comprendre de l'autre ou des autres.** L'apprentissage de la langue écrite et celui de la langue orale interagissent constamment. **S'exprimer, c'est apporter ses réflexions, ses propositions, ses émotions pour échanger avec l'autre. S'exprimer, c'est aussi apprendre à ordonner, à structurer sa pensée.**

Dans la **démarche pédagogique** à mettre en place, l'enseignant doit prendre en compte le formidable **désir de jeu de l'enfant**. Ainsi, avec le théâtre il peut offrir une approche globale des techniques d'expression, **en prenant appui sur l'imagination et l'invention**. Il peut aussi **intégrer les dernières connaissances acquises** : *employer un vocabulaire, argumenter sur un thème, exposer un point de vue au cours d'une improvisation sur un personnage...*

**L'expression orale**, ce n'est pas que travailler sa voix ou son vocabulaire ; **c'est aussi apprendre à se servir de ses mains, de son visage, de son regard, de ses attitudes, bref de son CORPS !** L'acteur professionnel le sait bien : son corps est son instrument, et **c'est par lui que le spectateur perçoit les émotions du personnage, entend son discours, reçoit son énergie... et se forge ses propres perceptions.**

En classe, le travail théâtral offre une palette d'exercices qui aident l'enfant à *« habiter autrement son corps »*, à mieux le connaître pour le maîtriser.

Le jeu dramatique va permettre de :

- préciser ses sentiments (Que veut-on exprimer ?),  
sa pensée, ses réflexions,
- acquérir une aisance physique,  
trouver la gestuelle ,
- prononcer le mot juste ,
- développer ses capacités d'imagination,
- choisir ce que l'on veut faire passer.

**La pratique théâtrale instaure un jeu constant entre « faire » et « regarder », « agir » et « analyser ».** Elle suscite le regard réflexif, la critique constructive, et ainsi le désir de s'améliorer. En outre, elle induit la **notion d'engagement et d'autonomie**, l'action étant l'un des éléments essentiels pour le développement physique, psychique et intellectuel de l'enfant. *Pratiquer le théâtre en classe, c'est aider l'enfant à vaincre sa timidité, un autre à combattre son individualisme, un autre à canaliser sa violence ou rediriger son impatience, apprendre à trouver sa place au sein des autres...*

Cette pratique suppose aussi un engagement de tous pour la réussite commune, quel que soit l'enjeu : simple exercice collectif interne ou réalisation présentée à un public, le théâtre implique une **forte dynamique de groupe**, où chacun fait l'expérience de la **solidarité**, de l'**interdépendance**, du **plaisir de construire ensemble**. Chacun, selon ses capacités, doit se sentir **responsable de la cohésion du groupe** : s'investir, s'exprimer sans étouffer les autres, s'imposer une autodiscipline, respecter son engagement jusqu'à la finalisation. S'exprimer, c'est dépasser sa peur du jugement de l'autre, dans un respect partagé.

## Le théâtre jeune public

Dominique Bérody  
spécialiste du théâtre contemporain

*Comment définir le théâtre jeune public ? Possède-t-il les mêmes caractéristiques que le théâtre dit pour adultes ?*

« **Le théâtre jeune public est avant tout du théâtre.** Les questions qu'il pose doivent être les mêmes que celles que pose le théâtre pour adultes. Ce n'est pas la catégorie de public visée qui définit un art, c'est plutôt un art qui se destine, s'adresse, va à la rencontre de publics qui, quel que soit leur âge, sont **des spectateurs à part entière**. Il ne doit **pas non plus y avoir de réduction de l'œuvre**. Celle-ci est adressée à des enfants, parce qu'un auteur, un metteur en scène, des acteurs ont envie de raconter quelque chose à un moment donné à des jeunes, mais **sans adopter une conception réductrice de l'enfant ou du théâtre**. Trop souvent, la destination est devenue spécialisation. Comme si on savait ce qu'il faut *a priori* pour des enfants de cinq ans. Non, **les enfants comme les adultes sont dotés d'une sensibilité, d'une capacité à s'émouvoir, à recevoir une œuvre qui va leur poser des questions et les faire réfléchir**. L'adresse au jeune public ne doit surtout pas devenir un prétexte à la production d'une sorte de « prêt à penser » pour enfants. **La relation à l'œuvre doit rester complexe, susciter le rêve, et ne pas tout dire.**

Le théâtre **offre un prolongement de la vie sous une autre forme, et la possibilité de s'identifier avec des personnages** de façon plus immédiate que ne le permet la lecture passant, elle, par le biais de représentations mentales. Le spectacle met **l'enfant en contact direct avec un plaisir de vivre**, dans un espace où, paradoxalement, **la fiction et la réalité se confondent**, où l'on rencontre des choses qui semblent réelles, mais qui sont jouées et représentées... **Le théâtre est l'art du jeu**, ce qui en fait un art fondamentalement enfantin. L'**accès au symbolique** commence par le jeu, le faire semblant, le « on dirait que ... ». Au contact de cet art artisanal qu'est le théâtre, **l'enfant mobilise ses capacités d'imagination**, pour devenir un « **coauteur** » **actif** du spectacle, en réagissant aux propositions des comédiens, en tissant avec eux une relation intime. Pour toutes ces raisons, **le théâtre contribue à l'accès à la connaissance de soi et du monde.** »

## ***Vivre le théâtre, de la salle à la scène***

D'après Agnès Ceccaldi

Au carrefour de la littérature et du spectacle vivant, lieu culturel de partage et d'échange, espace symbolique à travers lequel **l'enfant construit sa relation au monde**, *la pratique théâtrale* autour d'œuvres d'auteurs apporte une plus-value pédagogique importante aux activités expressives proposées en classe.

### ***De la salle...***

« **Se nourrir des œuvres** pour développer son imaginaire constitue une entrée privilégiée pour découvrir cet art. L'œuvre est en effet **l'expression d'une parole**, celle qu'un auteur adresse à un enfant pour lui faire part de ses **questionnements, réflexions et sentiments à propos de la vie**. Une parole dont l'enfant spectateur va s'emparer pour se questionner et questionner à son tour sa relation au monde.

### ***À la scène...***

Dans la perspective d'un travail théâtral ouvert sur :

- des pratiques respiratoires,
- des jeux corporels et vocaux,
- des improvisations de personnages,
- des interprétations du récit...

**les capacités de solidarité, d'esprit d'équipe, de concentration...**

se déploient au fil de l'expérimentation partagée.

En cela, **les jeux théâtraux contribuent pleinement aux apprentissages de l'école**, permettant de fertiliser l'appropriation du langage oral, la structuration de la narration, la construction de sa voix, l'amélioration de ses déplacements dans l'espace, l'approfondissement de l'écoute, l'attention portée aux autres...