

FEDERATION NATIONALE



OCCE AUTONOMES  
& SOLIDAIRES

*Pédagogie coopérative*

**THÉÂ**

Théâtre Coopération Ecole

En 2015-2016,

**THÊÂ**

fête sa 12<sup>ème</sup> édition

et s'inscrit dans

**LA BELLE SAISON**

avec l'enfance et la jeunesse

[www.bellesaison.fr](http://www.bellesaison.fr)

**Invitez le théâtre**  
dans vos classes coopératives



Photo : © Marie Hernandez

[www.occe.coop](http://www.occe.coop)

Office Central de la Coopération à l'Ecole

## THÉÂ est une action nationale de l'OCCE pour le développement de l'éducation artistique du théâtre à l'école.

**THÉÂ** s'adresse à toutes les classes adhérentes à l'OCCE, de la GS à la 3ème, ASH compris, qui souhaitent conduire un projet partenarial théâtre / arts de la scène au cœur d'une dynamique nationale.

**THÉÂ** favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescents : lire, voir, mettre en voix, danser, mettre en jeu...

**Les pratiques artistiques proposées prennent appui sur la philosophie de la coopération à l'école et s'inscrivent dans des projets de classe.**

**Le partenariat enseignant-artiste est une donnée nécessaire et essentielle, au cœur des projets Théâ.**

**THÉÂ**, c'est découvrir l'univers littéraire d'auteurs de théâtre contemporain, cette année : **Dominique Richard**.

**THÉÂ**, c'est travailler en réseau pour les classes inscrites, leurs artistes associés et les associations départementales engagées.

**THÉÂ**, c'est bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique : formation des enseignants et de leurs artistes associés, mise en œuvre de partenariats avec des professionnels de la scène, mise à disposition de ressources documentaires.

### Rencontres nationales

**THÉÂ**, c'est un événement national de valorisation qui se déroule chaque année dans une nouvelle région : en 2016, la région Aquitaine accueillera, début juin, les rencontres **THÉÂ**.

- Les classes inscrites à THEA présentent leur recherche artistique.
- Les « Traces photographiques » du parcours théâtral de toutes les coopératives de France sont exposées.
- L'auteur et les artistes associés rencontrent les participants.
- Un forum-débat sur une thématique en « Théâtre-Education ».

### L'auteur 2015-2016



## Dominique RICHARD

Né en 1965, Dominique Richard est comédien et metteur en scène. En 1998, il écrit et crée sa première pièce pour enfants, publiée en 2002 dans la collection « Théâtrales Jeunesse » sous le titre Le Journal de Grosse Patate. Celle-ci est sélectionnée en 2004, 2007 et en 2013 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour le cycle 3 du primaire et inaugure un cycle d'écriture, La Saga de Grosse Patate avec Les Saisons de Rosemarie (2004), Les Ombres de Rémi (2005), Hubert au miroir (2008) et Les Cahiers de Rémi (2012). Dominique Richard est l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics dont dernièrement L'Enfant aux cheveux blancs. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. Depuis 2010, il est artiste associé du Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours). En 2014, 2015 et 2016, il est en compagnonnage avec le Théâtre Jean-Vilar de Vitry pour Hubert au miroir et la création des Cahiers de Rémi.

A publié aux éditions :

#### Théâtrales jeunesse

- Le Journal de Grosse Patate
- Les Saisons de Rosemarie
- Une journée de Paul
- Hubert au miroir

- Les Cahiers de Rémi
- Le garçon de passage
- L'Enfant aux cheveux blancs



## THÉÂ Théâtre Coopération Ecole s'appuie sur 3 textes fondamentaux :

- "La charte des fondamentaux pour une éducation culturelle et artistique aux arts de la scène en école primaire",

élaborée par des artistes et des enseignants, à l'initiative du Groupe National Théâtre de l'OCCE, en relation avec l'ANRAT Théâtre-éducation et le Centre National du Théâtre.

En 2015/2016, THÉÂ, ce sont toujours, par ordre d'entrée en scène, les auteurs de théâtre : **Suzanne LEBEAU, Catherine ZAMBON, Philippe DORIN, Nathalie PAPIN, Jean CAGNARD, Fabrice MELQUIOT, Joël JOUANNEAU, Jean-Claude GRUMBERG, Stéphane JAUBERTIE, Karin SERRES, Claudine GALEA, Jean-Pierre CANNET, Dominique PAQUET et Sylvain LEVEY** qui sont présents à nos côtés.

- "La charte de l'Ecole du spectateur".
- "La charte des rencontres Théâtre-Education" par l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale).

Retrouvez ces trois textes ainsi que toute la documentation sur le site Internet :

[www.occe.coop/thea](http://www.occe.coop/thea)



## Coupon de pré-inscription à retourner entre septembre et décembre 2015 à votre Association Départementale OCCE (toutes les coordonnées sur [www.occe.coop](http://www.occe.coop)).



La classe de.....

Enseignant/e(s) .....

Ecole et adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tel :..... Adresse courriel : .....@.....

Eventuellement adresse courriel personnelle: .....@.....

Souhaite s'engager en 2015-2016 dans l'action nationale théâtre de l'OCCE : **THÉÂ**

Date : Signature :

*pédagogie coopérative*

