

# Animation & Éducation

Animation & Éducation est la revue pédagogique de l'Office Central de la Coopération à l'École



Articles de la rubrique « **Suivi de projets** »  
consacré au projet de Webradio de l'OCCE  
des Côtes d'Armor en 2021-2022

A&E n° 285 au n° 290

**S**uivi de projets redémarre cette année avec l'envie de vous faire partager, à travers le vécu des élèves, deux projets coopératifs : le tout-bébé projet webradio de l'association départementale OCCE des Côtes-d'Armor et le plus mature, puisque né en 2015, Passe-moi ta plume de l'association départementale de Loire-Atlantique. Ce dernier innove cette année avec le lancement de randonnées poétiques.

Une année qui s'annonce donc sonore et pétillante aux côtes des radioamateurs, les élèves de CE1 de l'école de Plessala, et des semeurs de poèmes, les élèves de CM1-CM2 de l'école Charles-Lebourg à Nantes ; de leurs enseignants respectifs, Robert Simon et Julie Bainvel ; des animatrices pédagogiques Anne-Sophie James, de l'OCCE des Côtes-d'Armor, et Catherine Dautry, de l'OCCE de Loire-Atlantique.

Au fil de l'année, ces projets nous donneront également l'occasion de croiser, pour l'un, Colas Juteau, animateur radio, pour l'autre, Marie-Reine Berenguer, présidente de l'OCCE de Loire-Atlantique, la poétesse Albane Gellé et son œuvre ainsi que la professeure à l'université de Nantes Marie Blain-Pinel, partenaire du projet poésie.



Formation EMI de l'OCCE en juillet 2021 : Simon Robert (à droite) est aux manettes pour l'enregistrement, dans les conditions du direct, de l'émission radio qu'il a concoctée avec deux autres stagiaires, François Sireyx (au centre) et Franck de la Morena (à gauche), tous deux animateurs pédagogiques de l'OCCE.

## Webradio en Côtes-d'Armor, acte I Du brouillon à l'expérimentation !

**Cheminons cette année dans les ondoiements de l'univers radiophonique aux côtés des élèves de CE1 de l'école élémentaire de Plessala, de leur enseignant Simon Robert et d'Anne-Sophie James, animatrice pédagogique de l'association départementale OCCE des Côtes-d'Armor qui a impulsé cette action webradio.**

La naissance d'un nouveau projet coopératif est toujours excitante ! À l'excitation de tout créer, tout inventer, de voir croître et se concrétiser les idées de chacun se mêle l'angoisse d'avancer sans filet, faute de mesurer tous les éléments (temps passé, motivation des élèves, atteinte des objectifs fixés, capacité à aller jusqu'au bout...). Le jeune projet de webradio, expérimenté par un groupe d'enseignants de l'association départementale (AD) OCCE des Côtes-d'Armor, n'échappe pas à la règle ! « *Le lancement en mars 2020, pendant le confinement, de la webradio nationale de l'OCCE intitulée PiLi<sup>(1)</sup> a fait naître au sein de notre AD une envie de radio*, explique Anne-Sophie James, animatrice pédagogique de cette association. *Cette graine a germé dans l'esprit des administratrices et administrateurs et un groupe de travail s'est créé afin de réfléchir un projet webradio départemental. Dans les Côtes-d'Armor, nous nous accordons toujours une année brouillon pendant laquelle des personnes prêtes à patouiller, se tromper, modifier,*

*recommencer et consacrer du temps se groupent pour travailler ensemble autour d'une envie. »*

L'année brouillon, c'était 2020 ! À la rentrée 2021, le brouillon se clarifie, les contours du projet s'affinent et le groupe de travail se fixe un cadre plus précis. « *Nous disposons de meilleures conditions pour mener cette expérimentation*, argumente Anne-Sophie ! *En effet, comme je suis membre du réseau d'éducation aux médias de l'OCCE, mon AD bénéficie d'un accompagnement des membres de ce réseau et de la mise à disposition d'un vrai studio radio. Celui-ci va donc nous permettre d'enregistrer, dans les conditions du direct, les émissions produites par les classes participantes afin de les diffuser sur la webradio nationale PiLi et de valoriser ainsi le travail des classes. De plus, Simon Robert, l'un des enseignants engagés dans le projet, et moi-même avons pu suivre, début juillet 2021, une formation<sup>(2)</sup> axée sur les formats, les genres et les techniques radiophoniques. »*

Anne-Sophie James (à droite) peaufinant le montage de son « enrobé » (reportage qui mêle voix et fond sonore d'ambiance) sous l'oreille aiguisée de Colas Juteau, animateur radio de l'OCCE, lors de la formation de juillet 2021.

Les élèves de Simon Robert, professeur couteau suisse<sup>(3)</sup>, font donc partie de ces aventuriers qui vont se lancer à la conquête de l'univers radiophonique ! « Dans cette classe de CE1 dédoublée, précise Simon, certains élèves sont en grande difficulté scolaire. L'une de mes priorités cette année est de leur faire travailler l'expression orale pour développer leurs compétences langagières tout en cultivant leur curiosité pour un média qu'ils ne connaissent pas ou peu. La radio s'avère un excellent support pour travailler l'oralité mais également l'écrit, l'information, la musique, l'écoute attentive sans oublier la coopération ! J'ai prévu de dresser des ponts entre différents domaines d'apprentissages comme la lecture, la découverte du monde, l'éducation aux médias et à l'information... »

Le projet qui devrait aboutir à la production d'une (ou plus) émission de radio par ces dix élèves de CE1 de l'école de Plessala, en est aux prémices. Une première étape a déjà été franchie par ces radioamateurs : la création d'une capsule sonore autour des rituels du matin. La deuxième étape concernera plus particulièrement l'enseignant. Ce sera la formation à l'utilisation du studio radio, organisée début décembre par l'association OCCE des Côtes-d'Armor et animée par Colas Juteau, l'animateur national radio de l'OCCE. « Ensuite, conclut Simon, nous produirons une deuxième capsule sonore plus travaillée que la première de façon à produire un format radiophonique plus conséquent. Nos productions devraient ainsi se multiplier au fil de l'acquisition de compétences par les élèves et, je l'espère, gagner en qualité. »

**Marie-France Rachédi**



1. PiLi signifie « Par Ici Les Idées ». Nom choisit de façon collégiale parmi une liste de propositions des associations départementales de l'OCCE. En savoir plus sur cette webradio : <http://www2.occe.coop/ressource/toutes-les-ressources-de-la-radio-pili>
2. Formation d'éducation aux médias et à l'information proposée dans le cadre du plan national de formation OCCE et coanimée par un professionnel de la radio et une journaliste.
3. Outre professeur des écoles, Simon est également musicien, chanteur, compositeur, membre du duo *Les Colonels Carotte* (pour lequel il effectue les enregistrements et montages son), formé au journalisme et aux pédagogies coopératives.

# Animation & Education

<http://animeduc.occe.coop>



## Bulletin d'abonnement

4 numéros + 1 numéro double  
+ un accès permanent à vos exemplaires numériques

Flashez le QR-Code ci-contre pour vous abonner en ligne.



Nom : ..... Prénom : .....

N° ..... Rue .....

Code Postal     Localité : .....

e-mail : .....

(indispensable pour l'abonnement numérique)

### LES PARTICULIERS

(choisissez votre formule d'abonnement)

Abonnement numérique seul (6 numéros)

**5,50 € TTC**

Abonnement simple (6 numéros)

**18 € TTC**

Abonnement de soutien (6 numéros)

**23 € TTC**

### TARIF RÉDUIT POUR LES COOPÉRATIVES

AFFILIÉES À L'OCCE :

Abonnement papier+numérique (6 numéros)

**9 € TTC**

ATTENTION : Les coopératives doivent impérativement envoyer leur abonnement à leur Association départementale OCCE

Pour les particuliers, adressez votre commande accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre de Animation & Éducation,

**Animation & Éducation**

C/O Gestion informatique des stocks,

Service Abonnements BP 93,  
14110 Condé-sur-Noireau

**occe**  
Coopérons dès l'École



Arrivés à la médiathèque de Mené, les élèves sont invités à partager une petite activité brise-glace pour se mettre dans l'ambiance de cette matinée radio et se familiariser avec l'enregistreur.



Montage du studio : sous l'œil vigilant d'Anne-Sophie James, Pierre branche l'un des quatre micros.

### Webradio en Côtes-d'Armor, acte II

# Écouter, participer, aider : trois maîtres mots en cette journée de formation

**Retrouvons nos radioamateurs de CE1 de l'école de Plessala pour franchir avec eux une autre étape de ce projet webradio porté par l'association départementale OCCE des Côtes-d'Armor : une formation au média radio. Une matinée marathon dont les élèves sont sortis vainqueurs, plus outillés et motivés à poursuivre ce projet.**

C'est en faisant que l'on apprend ! Cette affirmation, qui veut que le processus d'apprentissage passe par la pratique et la confrontation au réel, s'est encore vérifiée ce jeudi 2 décembre. Création de différents formats radiophoniques, montage d'un studio radio, production et enregistrement d'une émission dans les conditions du direct : telles étaient les différentes activités proposées en cette matinée marathon par Colas Juteau, animateur radio de l'OCCE, aux élèves de CE1 de l'école de Plessala. Aidés de Simon Robert, leur enseignant, et d'Anne-Sophie James, animatrice pédagogique de l'OCCE des Côtes-d'Armor, les élèves ont exécuté ces différents exercices et atteint leur but : la production d'une émission de 7 min 15 pour la webradio PiLi de l'OCCE.

3, 2, 1... Silence ! Retour au direct ! Tilio livre sa critique cinéma peaufinée dans l'atelier précédent.



## Un échauffement radio

Dès leur arrivée à la médiathèque du Mené, où les attendaient Anne-Sophie et Colas, le marathon radio a commencé ! Pour l'échauffement, rien de tel qu'un petit exercice de « *il-elle aime, n'aime pas, est fier ou fière de...* » pratiqué en binômes avec un bâton de parole singulier : un enregistreur professionnel. Puis, direction la grande salle pour expliquer le programme de cette matinée. C'est Simon qui se lance, présente à ses élèves les tâches à accomplir par petits groupes et distribue les rôles.

Emma, Pierre et Bastien vont apprendre à lire et dire un petit poème dans l'atelier poésie animé par Anne-Sophie puis à monter le studio radio afin que les camarades bénéficient davantage de temps pour réaliser leurs travaux. Corps et esprits sont ainsi sollicités dans l'activité poétique comme dans les tâches techniques pour lesquelles une entraide spontanée va se mettre en place.

Pendant ce temps, Anaïs, Lili et Maxandre s'initient au reportage dans l'atelier que Colas appelle malicieusement « *prise d'otage d'un lieu* ». Cela consiste à choisir un endroit, s'y poser, enregistrer les bruits environnants et décrire, sur une grille dédiée, d'abord individuellement puis collectivement, ce que l'on voit, entend, sent, ressent.

Enfin, Léonie, Tilio et Soëlhee, accompagnés par Simon, ont pour mission d'enregistrer la critique cinéma qu'ils ont

déjà préparée en classe mais aussi, plus délicat, d'endosser les rôles de meneurs de jeu et d'écrire les phrases d'introduction de chaque moment de l'émission en respectant évidemment l'ordre chronologique. C'est là que, pour ces élèves de CE1, les connecteurs de phrases premièrement, maintenant, ensuite, enfin... vont prendre tout leur sens et montrer leur importance dans la construction logique d'un discours.

## L'apprentissage du direct

Le timing est serré car, à 11 h 30 précises, le bus doit venir les chercher pour les ramener à l'école, ce qui leur laisse moins de 45 minutes pour accomplir leur double tâche. Pourtant, chaque groupe va y parvenir. Leur secret tient en trois maîtres mots : écoute, participation et entraide. Écoute des consignes mais aussi des conseils des adultes et, plus important, des idées des uns et des autres. Chacun participe, tâtonne, essaie, fait avec plus ou moins de difficultés. Colas, Anne-Sophie et Simon laissent le temps nécessaire, encouragent, valorisent. Ils soutiennent et accompagnent mais ne font pas à leur place, privilégiant la coopération entre élèves qui s'installe bien souvent spontanément ! Et à l'heure indiquée par Colas, tous sont fin prêts et rejoignent la grande salle pour procéder à la construction du conducteur de l'émission. ►►

► Puis arrive le grand moment, celui de l'enregistrement dans les conditions du direct. Équipés de casques, les élèves se succèdent devant les micros sous les regards à la fois amusés, inquiets et aussi un peu fiers de Simon et Anne-Sophie. Trois élèves se portent volontaires pour assurer la régie. Colas explique, montre, conseille et dévoile les petites astuces du métier, comme de « ne pas mettre les casques audio sur les micros, sinon gare au larsen », de « garder un œil sur le temps pour indiquer aux autres le moment où un son va prendre fin et qu'ils vont donc être de nouveau en direct » ou encore de « couper les micros pendant qu'un son préenregistré passe mais ne pas oublier de les rebrancher ensuite ».

Colas est détendu. Grâce à son expérience dans la pratique de ce type d'activités avec des enfants, des jeunes et aussi des adultes, il sait que les CE1 vont assurer ! « Peu importe au final la qualité de l'émission, les petits bafouillages, les

*silences imprévus, confirme Colas, ce qui compte, c'est tout le chemin que ces élèves viennent de parcourir, ensemble. »* C'est vrai aussi pour les enseignants que sont Simon et Anne-Sophie. Pour eux, l'essentiel réside « dans ce que ces CE1 ont appris aujourd'hui au niveau de la technique mais aussi des expressions orale et écrite, des repères temporels, de l'importance de s'écouter et de coopérer pour atteindre un but commun et ce qu'ils vont en retenir ».

Une autre étape réussie donc ! Les CE1 ressortent motivés et avec une estime d'eux-mêmes positive. De quoi affronter la suite de ce projet radio avec confiance et enthousiasme, deux ingrédients qui ne seront pas inutiles vu la complexité croissante des étapes envisagées comme, par exemple, l'organisation prochainement d'un challenge interclasses. Mais, chut, n'allons pas trop vite !

**Marie-France Rachédi**



De gauche à droite : Paul Henry, Colas Juteau, Hélène Larue et Simon Robert.

### Formation des enseignants

Mardi après-midi 30 novembre pour certains ou mercredi 1<sup>er</sup> décembre, soit le matin, soit l'après-midi, pour les autres, les cinq enseignants participant au projet ont pu bénéficier d'un temps de formation aux formats et techniques radiophoniques dispensé par Colas Juteau. Ainsi, le mardi, dans les locaux de l'association départementale des Côtes-d'Armor, ce sont Paul Henry, enseignant dans un institut hélioma-

rin auprès d'enfants tétraplégiques et accompagné de trois de ses élèves, Samuel Constant, enseignant en CM1-CM2, Hélène Larue, enseignante en CE1-CE2 à Lannion, et Anne-Sophie James qui se sont essayés au reportage radiophonique, à la lecture d'histoire, à l'animation d'une émission radio et à son enregistrement. Le lendemain, Hélène est revenue pour peaufiner la technique et prêter main forte à Vincent

Pesta, administrateur de l'OCCE des Côtes-d'Armor, le matin et à Paul Henry et Simon Robert l'après-midi. Grâce au maestro Colas, toutes ces petites capsules vont être associées et montées pour former une belle émission qui devrait être diffusée sur la webradio de l'OCCE.

**MFR**



Webradio en Côtes-d'Armor, acte III

# De petites capsules pour une grande émission à cinq classes

**Encore une étape intéressante pour les radioamateurs de CE1 de l'école de Plessala puisqu'ils ont eu à créer de petites capsules sonores en vue d'alimenter une grande émission radiophonique réalisée par une des cinq classes participant à ce projet.**

La bonne nouvelle est tombée ! Ce ne sont pas moins de cinq émissions qui seront réalisées dans le cadre du projet webradio de l'association départementale OCCE des Côtes-d'Armor. Anne-Sophie James et les cinq enseignants<sup>(1)</sup> participant au projet aiment les défis. Ils ont ainsi décidé que, pour chaque période scolaire restante, une classe serait en charge de collecter les productions sonores des quatre autres, de construire le conducteur\*, d'assurer l'habillage radio\*, de rédiger et enregistrer les lancements\*... et, bien évidemment, de monter tout cela pour réaliser une émission à cinq classes.

Pour la période précédant la pause hivernale, ce sont aux enfants et aux jeunes de la classe de Paul Henry, enseignant au centre héliomarin de Plérin, d'ouvrir les festivités. Chaque classe leur a ainsi envoyé de petites capsules sonores pour agrémenter leur propre émission.

Les CE1 de l'école de Plessala ont évidemment rempli leur contrat : « Mes élèves se sont interviewés entre eux, se questionnant sur leur famille, leur goût, leur loisir... informe Simon Robert, leur enseignant. Nous avons envoyé ces petites interviews. Nous inspirant de la formation de décembre, nous avons également envoyé un texte dialogué que nous avons mis en voix. Cette formation a eu également d'autres impacts bénéfiques car, maintenant, ils s'écoutent davantage et ont l'habitude de s'enregistrer, leur diction

*est bien plus fluide. » Ce dernier aspect est en effet important pour l'enseignant qui, rappelons-le, s'est lancé dans le projet webradio avec un objectif prioritaire : « Faire travailler l'expression orale et développer les compétences langagières tout en cultivant leur curiosité pour un média qu'ils connaissent peu. »*

La prochaine période, ce sera à leur tour de produire une émission. Les CE1 auront déjà la surprise, au retour des congés d'hiver, d'écouter l'émission réalisée par leurs camarades du centre héliomarin. Puis ce sera donc à eux de créer ! Simon Robert a d'ailleurs avoué : « J'attends avec impatience les productions des autres classes ! »

**Marie-France Rachédi**

1. En plus de Simon Robert, enseignant des élèves de CE1 que nous suivons, participent Paul Henry, enseignant à l'institut héliomarin auprès d'enfants tétraplégiques, Samuel Constant, enseignant en CM1-CM2, Hélène Larue, enseignante en CE1-CE2 à Lannion, et Vincent Pesta, administrateur de l'OCCE des Côtes-d'Armor.

## \* Un peu de vocabulaire radio :

**LE CONDUCTEUR** : c'est le document qui décrit minutieusement le déroulement de l'émission.

**L'HABILLAGE RADIO** : tout ce qui permet d'agrémenter une émission, de lui donner du punch et de la couleur. Ce sont donc tous les sons (générique, jingles, virgules, tapis) qui sont diffusés entre les interventions des participants et qui sont autant de ponctuations sonores de la parole.

**LE LANCEMENT** : comme son nom l'indique, il sert à lancer une chronique, une interview, un reportage, un invité... C'est donc une phrase qui permet à l'animateur d'introduire ce qui va suivre.

### Webradio en Côtes-d'Armor, acte IV

# « Bienvenue dans notre émission Radio France CE1 pour radio PiLi »

Cette fois, c'était aux radio-de-moins-en-moins-amateurs de CE1 de l'école de Plessala de concevoir une émission radiophonique en prenant en charge toutes les étapes depuis la création du contenu et l'élaboration du conducteur jusqu'à l'enregistrement dans les conditions du direct ! Un challenge de taille pour ces élèves de sept-huit ans qui viennent à peine de se familiariser avec cet extraordinaire et exigeant média qu'est la radio. Ont-ils réussi ?

« À partir de maintenant, c'est vous qui gérez. Je vous fais confiance ? », questionne Simon Robert, l'enseignant des CE1 de l'école de Plessala que nous suivons depuis la rentrée dans leur initiation à la pratique de la webradio. Un « oui » unanime fait écho à cette demande, puis, conducteur en main pour Emma et Ryan – les techniciens du son – et texte surligné pour les autres, ils se dirigent vers le studio d'enregistrement installé pour l'occasion dans la salle des professeurs. Ce sont Bastien, Soëlhee et Ryan qui l'ont monté avec l'aide de Simon pendant la récréation. Tout est donc prêt pour l'enregistrement des deux émissions dans les conditions du direct. Enfin tout ou presque car, petits aléas du direct, l'animateur de l'équipe 2, le « Nicolas Demorand de Plessala », est malade. C'est donc Anaïs qui a accepté de le remplacer au micro levé. « Les enfants vont s'occuper de tout, assure fièrement l'enseignant, depuis le conducteur jusqu'à la technique. Je serai davantage observateur. »



### Des émissions bien préparées

Réaliser une émission en direct ou l'enregistrer dans les conditions du direct ne dispense pas de préparer des sons en amont (les habillages comme le jingle, les virgules ou les reportages, interviews, enrobés...) pour les lancer au bon moment. Ainsi, le vendredi 1<sup>er</sup> avril, deux parents d'élève, pompiers bénévoles, ont accepté de venir dans la classe pour répondre aux questions de Ryan, Pierre, Bastien et Anaïs. Cette interview enregistrée a donc été intégrée à l'émission. La semaine suivante, lors de deux pauses déjeuner, Lily, Léonie et Emma ont réalisé un « micro-cour » auprès des adultes de l'établissement. Deux questions étaient posées : quel est ton métier et, plus délicat, qu'est-ce que tu aimes dans ton métier ? Une fois dans la boîte et monté par Simon, ce micro-trottoir a rejoint les autres sons préenregistrés et calés sur le logiciel gratuit Jingle Palette<sup>(1)</sup> pour être lancé au bon moment.



Photo ci-dessus : Équipe 2, Maxandre relit une dernière fois sa chronique sur le panda roux. Au fond, Anne-Sophie James observe.

Photo page 4 : L'équipe 1 se tient prête pour l'enregistrement, Emma procède aux derniers réglages.

Photos : Marie-France Rachédi

Dans les deux émissions est prévue une petite pause musicale. Ce sera « Help » des Beatles pour l'équipe 1, constituée des chroniqueurs-animateurs Bastien, Pierre, Anaïs et Soëlle et d'Emma à la technique, et « Starman » de Bowie pour l'équipe 2 de Maxandre, Lili et Léonie avec Ryan au mixage. « *Ce sont des musiques que nous avons écoutées et travaillées en classe, précise l'enseignante. Ils avaient deux autres choix possibles, les Rolling Stones et Aretha Franklin.* »

Dans le programme commun aux deux émissions sont également prévues la lecture offerte par les élèves de CE1-CE2 de l'école de Lannion et leur enseignante Hélène Larue du poème *Poisson rouge* et une clôture par le chant choral « Nampaya Omame » que les élèves préparent pour un spectacle. Un petit plus agrmente l'émission de l'équipe 2, c'est la chronique de Maxandre qui permet de tout savoir sur le panda roux, qui « *est omnivore mais se nourrit principalement de bambous, feuilles, racines, glands* » et qui est malheureusement menacé par « *le défrichement de la forêt et le braconnage* » !

## Un travail accompli

Le défi semble donc relevé pour nos élèves de CE1 qui ont produit non pas une mais deux émissions dans les conditions du direct ! Un vrai moment sportif pour Simon Robert, qui n'a pas pu finalement se contenter d'être observateur

et a aidé Emma et Ryan à la technique. Il faut reconnaître avec l'enseignant que « *le technicien a l'un des rôles le plus difficiles car, lorsque l'on est dans l'émission, c'est finalement lui qui a le plus de travail !* » Et, c'est vrai, le technicien ou la technicienne doit être constamment en alerte, faire signe à celle ou celui qui doit parler pour lui indiquer que cela va être son tour ! Il doit donc surveiller le conducteur d'un œil, le temps de l'autre œil, une main posée sur la manette du micro, prêt à l'ouvrir, l'autre mimant le décompte ! Au final, nos deux techniciens ne s'en sont pas si mal sortis, nos chroniqueurs se sont montrés vigilants aux signes qui leur donnaient le top et l'équipe qui observait a respecté un silence total pendant que les camarades parlaient au micro. Un petit retour sur l'activité en conclusion et avant d'aller déjeuner a permis de savoir ce que chacun avait préféré. Là encore, réponse unanime des élèves de CE1 : « *Parler dans le micro !* »

L'honnêteté force toutefois à avouer que tout n'était pas parfait ! Il y aura un peu de travail au niveau du montage car des silences se sont parfois prolongés, un chroniqueur a oublié de parler dans le micro, un technicien s'est un peu empêtré dans l'ordre de passage... Mais ces brouilles n'enlèvent finalement rien à la remarquable progression des élèves de CE1 depuis la formation animée par Colas Juteau, animateur pédagogique nationale de l'OCCE, en décembre 2021<sup>(2)</sup>, jusqu'à ce travail réalisé aujourd'hui ! « *Ils ont pris une réelle assurance, s'étonne admirative Anne-Sophie James, animatrice départementale de l'OCCE des Côtes-d'Armor qui a lancé ce projet et en est le maître d'œuvre. Ils se positionnent parfaitement, s'écoutent, s'attendent, se regardent pour se synchroniser, répètent leur texte au préalable et leur diction en est nettement améliorée.* » Et de conclure, avec un petit sourire : « *Le prochain axe de progression, ce serait une moindre intervention de l'enseignant à la technique, qu'il s'éclipse totalement.* »

Nous pourrions vérifier cela en juin puisque la prochaine et dernière étape – mais non la moindre – est en train de bouillir dans les cerveaux d'Anne-Sophie, de Simon et des trois autres enseignants participant Hélène, Paul et Samuel. Ils envisagent une rencontre des ou de plusieurs classes lors d'un marché des connaissances sur la radio ou d'ateliers autour des différents genres radiophoniques comme l'interview, la chronique, le micro-trottoir, l'enrobé... Quelle que soit la formule adoptée, cette rencontre donnera lieu à une ou plusieurs émissions réalisées par les classes mélangées et enregistrées bien évidemment dans les conditions du direct. Hâte de voir cela !

**Marie-France Rachédi**

1. Jingle Palette est avant tout destiné aux animateurs radio. Son interface dispose de 30 cartouches, prêtes à recevoir un son en mp3, mp2, mp1, mpa, ogg ou wav. Un clic droit sur chaque cartouche permet d'en libérer le son ou d'en assigner un autre : <https://www.jinglepalette.com/>
2. Voir l'acte 2 de cette rubrique « Suivi de projets », A&E 286, janvier-février 2022.



Photos : Marie-France Rachédi

Les six équipes, composées de dix élèves de classes différentes, ont réussi à mener à bien leur mission et à enregistrer dans les conditions du direct six émissions ! Elles viendront bientôt enrichir celles composant déjà le patrimoine radiophonique de PiLi, la webradio coopérative de l'OCCE.

### Webradio en Côtes-d'Armor, acte V

## Un bébé projet devenu si grand !

Voilà, l'année scolaire des élèves de CE1 de l'école de Plessala se termine et, avec elle, leur projet webradio dans lequel ils étaient engagés depuis septembre 2021 et qu'ils ont porté, chouchouté, apprécié et honoré jusqu'à sa phase finale : la journée de rencontre, le vendredi 24 juin 2022 à Saint-Brieuc, dans les locaux de l'Inspé, des quatre classes ayant participé au projet.

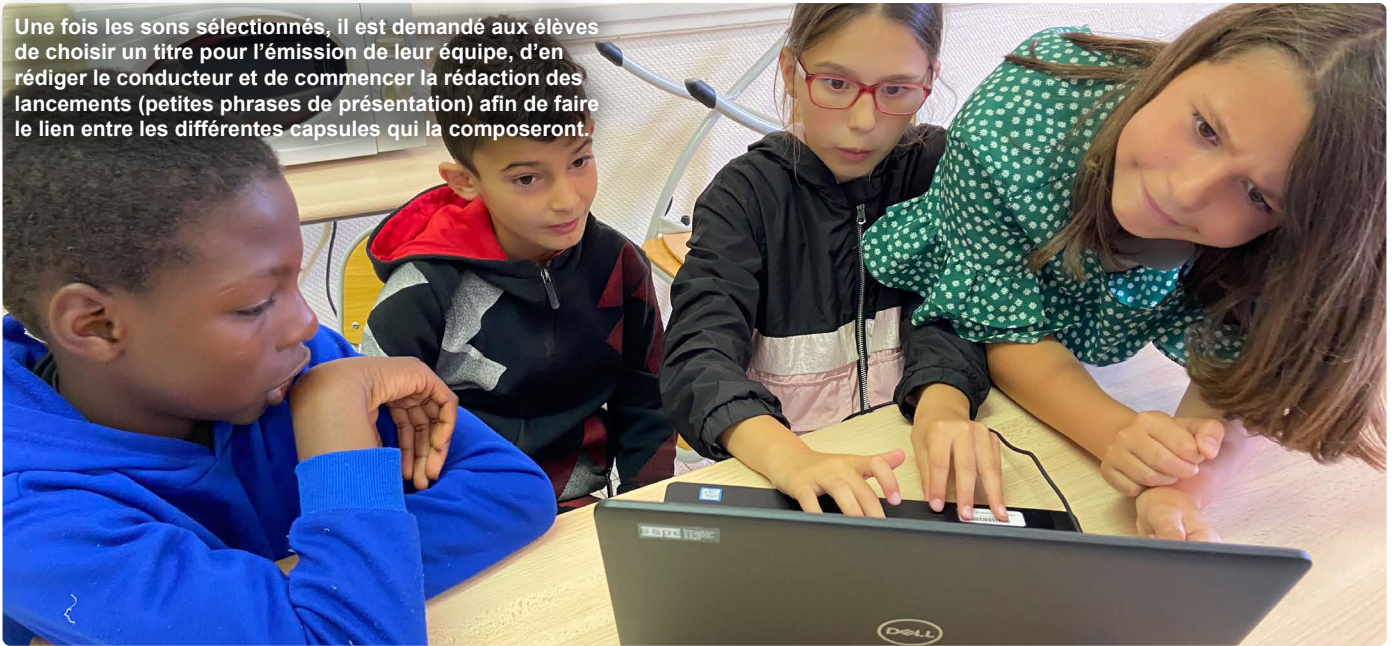
« Je suis heureux car c'est la première fois depuis trois ans<sup>(1)</sup> que mes élèves en rencontrent d'autres et parce que j'ai vu des enfants qui ne se connaissaient pas le matin même travailler ensemble, partager, s'aider et produire ainsi une belle émission ! » Simon Robert, enseignant des CE1 de l'école de Plessala, n'est pas le seul participant à affirmer ce ressenti.

Les autres acteurs de cette journée de rencontre des quatre classes des Côtes-d'Armor concernées par le projet webradio partageaient cette satisfaction et repartaient sourires aux lèvres. Lancé en début d'année scolaire par Anne-Sophie James de l'association OCCE de ce département et quatre enseignants<sup>(2)</sup> téméraires intéressés, pour diverses raisons pédagogiques, par la pratique de la radio en milieu scolaire, le projet webradio s'est donc terminé en beauté ce vendredi 24 juin 2022.

### Des émissions créées en un temps record

Pourtant, en début de journée, rien n'était gagné car cette rencontre webradio était une grande première ! Malgré une préparation minutieuse par Anne-Sophie James, Colas Juteau, l'animateur média de l'OCCE accompagnant ce projet depuis son lancement, Hélène Larue, Paul Henry, Samuel Constant et Simon Robert, les quatre enseignants impliqués, personne n'était à l'abri du petit grain de sable perturbateur. Ainsi, Anne-Marie Vignault animatrice pédagogique de l'association départementale OCCE du Morbihan, et Élise Rougeolle, qui partage la classe d'Hélène et ne

Une fois les sons sélectionnés, il est demandé aux élèves de choisir un titre pour l'émission de leur équipe, d'en rédiger le conducteur et de commencer la rédaction des lancements (petites phrases de présentation) afin de faire le lien entre les différentes capsules qui la composeront.



Photos : Marie-France Rachédi

► travaillait pas ce jour-là, sont venues prêter main-forte pour animer des ateliers. N'ayant pas bénéficié de la formation de décembre, elles se sont, au début, senties un peu perdues face aux consignes données : en 1 h 30, le matin, produire, enregistrer puis monter un son au choix – un micro-trottoir, une interview des élèves de l'école limitrophe de l'Inspé ou une promenade sonore<sup>(3)</sup>. Évidemment, leur expérience dans l'enseignement, leur maîtrise des pratiques coopératives et l'aide d'autres adultes formés leur ont permis de mener à bien les activités proposées (voir le programme de la journée).

Et quelles activités ! En effet, pour un banc d'essai, les organisatrices et organisateurs n'ont pas eu froid aux yeux ! Rien que l'issue de la rencontre avait de quoi effrayer : produire, par équipes composées d'élèves des quatre classes qui ne se connaissaient pas le matin même, une émission dans les conditions du direct, avec des sons préenregistrés plus un à créer parmi trois formats radiophoniques imposés ; le tout, bien sûr, dans un temps record !

Une folie ? Pas vraiment, car non seulement les quatre enseignants participants ont reçu une formation radio animée par Colas Juteau et Anne-Sophie James mais, de plus, leurs élèves ont bénéficié de leur accompagnement pendant toute l'année scolaire et ont pu ainsi pratiquer plusieurs activités radio. Capturer des sons ou enregistrer des capsules audio – de la lecture de poèmes à des genres radiophoniques plus journalistiques comme l'interview, le micro-trottoir, le reportage... – paraissait couler de source pour nombre d'entre eux, dont les CE1 de Plessala qui n'en étaient ni à leur première émission, ni à leurs premières explorations des différents genres radiophoniques. Certains élèves maîtrisaient même la technique de l'enregistrement d'une émission dans les conditions du direct et d'autres, notamment ceux du centre héliomarin, celle aussi difficile du montage ! L'avantage d'un projet bien accompagné mené sur une année scolaire !

### Des reportages, une chanson et des blagues

Alors, évidemment, un travail avait été mené en amont. Les différentes classes étaient chargées d'apporter au moins deux capsules sonores déjà enregistrées. Toutes ont joué le jeu ! Pour composer leur émission, les radioamateurs disposaient donc, au choix, de plusieurs reportages : un sur un cimetière allemand, un autre sur la course d'orientation à l'école de Plessala, un suivant sur l'arrivée des brebis à proximité de l'école de Collinée, une interview des élèves de CM2 par leurs camarades de CM1 sur la journée qu'ils avaient passé au collège, une chanson offerte par nos CE1 de Plessala et même de petites blagues proposées par les élèves de Pen ar Ru visant à détendre les auditeurs et auditrices en milieu d'émission...

Au final, les six équipes composées de dix élèves de classes différentes ont réussi à mener à bien leur mission et à enregistrer dans les conditions du direct six émissions ! Elles viendront bientôt enrichir celles composant déjà le patrimoine radiophonique de PiLi, la webradio coopérative de l'OCCE. La belle fin d'un bébé projet pour lequel tout était à inventer !

**Marie-France Rachédi**

1. Les épisodes Covid de 2020 et 2021 et leur lot de protocoles ont en effet empêché les rencontres de classe.
2. Hélène Larue est enseignante et directrice de l'école primaire Pen ar Ru de Lannion, Paul Henry est enseignant au centre héliomarin de Plérin, Samuel Constant est enseignant de CM1-CM2 à l'école Le Mené de Collinée et Simon Robert enseigne à Plessala.
3. Appelée « prise d'otage d'un lieu » par Colas Juteau, cette activité consiste à se poser dans un espace, écouter, sentir, regarder tout en enregistrant les bruits environnants, puis à mettre en commun ces ressentis et à les exprimer en mots. Enfin, mots et bruits sont montés ensemble pour donner l'impression d'une promenade sonore.



## Le déroulé de la rencontre !

### ← 9 h 30 à 10 h

Accueil des quatre classes, soit soixante élèves : ceux du centre héliamarin de Plérin, arrivés les premiers, rapidement suivis par les CE1-CE2 de l'école de Pen ar Ru à Lannion. Suivaient les CE1 de l'école de Plessala et les CM1-CM2 de l'école Le Mené à Collinée. Après une répartition en six équipes de dix élèves et un petit « *bonjour* » pour faire connaissance, les ateliers pouvaient commencer.



### ← De 10 h à 12 h

Chaque équipe de dix élèves doit produire un son afin d'enrichir les émissions qui seront enregistrées dans les conditions du direct dans l'après-midi. Elle peut choisir parmi trois formats radiophoniques :

- ▶ une interview des élèves ou enseignants de l'école limitrophe, d'élèves ou adultes de leur propre équipe ou d'une autre équipe ;
- ▶ un micro-trottoir (même cible que ci-dessus) ;
- ▶ une promenade sonore (appelée aussi « *prise d'otage d'un lieu* ») consistant à exprimer ce que l'on voit, ce que l'on sent, ce que l'on entend tout en enregistrant les sons environnants.

Dans le même temps, on a pris soin de demander dans chaque équipe deux volontaires qui auront pour mission d'écouter les capsules sonores (des reportages sur le collège, les brebis, une course d'orientation..., deux interviews, une chanson, des blagues) fournies par les classes et enregistrées en amont de la rencontre et de choisir celles qui constitueront leur émission. Installés chacun dans une salle de classe transformée en studio, Colas Juteau et Simon Robert animent ces ateliers de sélection des sons qui, ce serait trop simple, ne se réduisent pas à cette activité. Une fois les sons sélectionnés, il est demandé aux élèves de choisir un titre pour l'émission de leur équipe, d'en rédiger le conducteur et de commencer la rédaction des lancements (petites phrases de présentation) afin de faire le lien entre les différentes capsules qui la composeront.



### ← 13 h 30-15 h

L'après-midi est consacrée au montage des sons captés le matin, à la rédaction des lancements et aux enregistrements. Pendant que deux groupes enregistrent, deux autres terminent leur montage et deux autres peaufinent la rédaction des petites phrases de présentation des différentes capsules. Entre les deux classes transformées en studios d'enregistrement, deux autres sont alors converties en salle de rédaction pour l'une et en salle de montage pour l'autre. L'émulation atteint son maximum.



← Dès qu'une équipe est prête, elle passe donc au studio d'enregistrement. Au grand étonnement d'Élise – l'une des deux enseignantes venues aider leurs collègues –, c'est son équipe qui est parée et ouvre donc le bal des enregistrements. À 15 heures, toutes les équipes ont rempli leur mission ! Pour occuper les élèves qui ont terminé leur enregistrement, Hélène Larue anime, sur la pelouse, des jeux coopératifs. Bientôt, toutes les équipes sont réunies et s'en donnent à cœur joie avec le jeu du parachute. Impossible d'imaginer que ces élèves ne se connaissent pas le matin même !

### 15 h 30

Juste avant de se quitter, un petit bilan par équipe de cette folle journée radiophonique met en évidence que les deux points les plus appréciés des participants sont : d'avoir parlé dans le micro et d'avoir rencontré d'autres personnes !

MFR